|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
|  |  | |
|  | |  |
|  | Dnr S2016/07235/FST | |
|  |  | |

|  |
| --- |
| **Socialdepartementet** |
| Barn-, äldre- och jämställdhetsministern |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Till riksdagen

Svar på fråga 2016/17:353 av Cecilia Widegren (M) Fortsatta oklarheter gällande underlag om personlig assistans

Cecilia Widegren har frågat mig på vilket underlag och vilken analys från myndigheter eller experter som jag baserar mitt påstående i Sveriges riksdag den 28 oktober om att tre miljarder kronor av anslagna resurser för personlig assistans används till reklam och sponsring?

Jag har aldrig sagt att 3 miljarder kronor av anslagna resurser för personlig assistans används till reklam och sponsring utan detta är exempel på när pengar går till annat än assistans. Det jag har gjort är att peka på att det är ett problem och att det kan vara så.

Som jag tidigare nämnt pekar man bl.a. på i betänkandet Åtgärder mot fusk och felaktigheter SOU 2012:6 att den sammantagna bedömningen är att kostnader för överutnyttjande kan ligga i intervallet 13-18 procent av kostnaderna för assistansersättningen år 2010. Man pekar särskilt på de ekonomiska drivkrafterna i ersättningssystemet kan leda till överutnyttjande. I detta intervall ingår flera delar även t.ex. övervältring av kostnader mellan huvudmän.

Jag nämnde också i frågesvaret (2016/17:297) till Cecilia Widegren att det finns också en rad andra rapporter som pekar på problem med ersättningen inom assistansersättningen. Det är rapporter från Försäkringskassan, Inspektionen för socialförsäkring samt betänkandena Förändrad assistansersättning - en översyn av ersättningssystemet, SOU 2014:9 och Åtgärder mot fusk och felaktigheter med assistansersättning, SOU 2012:6. Både Försäkringskassan och Inspektionen för socialförsäkring och övriga ovanstående rapporter har särskilt pekat på att det finns aktörer inom assistansersättningen som har ekonomiska incitament att driva på timutvecklingen och öka antalet beviljade timmar.

Stockholm den 30 november 2016

Åsa Regnér