

Motion till riksdagen

1989/90:Sk126

av Ingrid Sundberg m.fl. (m)

med anledning av prop.1989/90:111

Reformerad mervärdeskatt m.m.

I proposition 1989/90:111 tas i ett särskilt avsnitt upp frågan om mervärdeskatt på kultur och nöjen. Där föreslås att från skatteplikt skall undantas försäljning av bildkonst, som ägs av upphovsmannen eller dennes dödsbo, tillhandahållande av biograf-, teater-, opera- och balettforestillinger samt biblioteks-, arkiv- och museiverksamhet.

I propositionen anføres också att skattefrihet endast bör omfatta sådana områden där en skattebeläggning kan antas få betydande negativa kulturpolitiska konsekvenser. Undantaget bör enligt propositionen inte omfatta anordnande av konserter. Sådan verksamhet avser ofta ren populärunderhållning på kommersiell basis.

Moderata samlingspartiet har i en partimotion gått emot utvidgningen av mervärdeskatten. Enligt vårt huvudförslag skulle därmed samtliga kulturområden liksom nu vara befriade från mervärdeskatt. Vi anser emellertid att det mot bakgrund av den skatteuppgörelse som träffats mellan regeringen och folkpartiet finns skäl att anta att riksdagen inte kommer att bevilja våra i partimotionen framförda förslag mot utvidgningen av mervärdeskattens omfattning.

Vi kommer därför att i andra hand här föreslå vissa ändringsförslag med anledning av regeringens proposition. Ett av dessa berör momsbeläggningen av konserter. Regeringen har i propositionen likställt begreppen musikunderhållning och konserter.

Med konserter i ordets egentliga betydelse avses dock i allmänhet uppförande av seriös musik. Vi är medvetna om att vissa s.k. pop-konserter också inräknas i begreppet. Vanligtvis – och det gäller då antalet konserter som ges i vårt land – menas med en konsert ett konstnärligt framförande av symfonisk musik, kammarmusik, s.k. ny musik och kyrkomusik.

Därtill kan nämnas att gränsdragningen mellan opera och operakonsert torde vara svår att dra.

Vi finner det orimligt att särskilja konserter från övrig kulturverksamhet av bl.a. följande skäl:

En stor del av kulturutbudet försiggår i våra kyrkor. På många mindre orter finns ingen annan samlingslokal för kulturell verksamhet än kyrkorna.

Det har medfört att dessa i ökad utsträckning används också för konserter med profan musik. Såväl operasångare som olika kammarkörer har gjort

hundratals framförande i kyrkor ute på landsbygden och bl.a. Helsingborgs symfoniorkester turnerar under sommaren med framförande i kyrkor.

Därtill kommer de konserter som framförs i kyrkans egen regi. Enligt propositionens förslag skulle ett kyrkospel med tal vara momsbefriat och likställt med teater. Detsamma gäller de spel där t.ex. scener ur Gamla testamentet framförs med dans medan t.ex. en konsert av kyrkokören skulle momsbeläggas liksom sångspel.

Vi vill här också erinra om den stora musikverksamhet som sker på mindre platser i Folkets hus- och Folkets park-verksamhetens regi. Medan ena dagens dansuppvissning och operettföreläsning blir momsbefriade skall nästa dags musikaliska framförande momsbeläggas (liksom föreläsningsföreningens inbjudna föredragshållare som talar om Evert Taube och illustrerar vissa texter med sång.)

En orimlig situation som av de flesta torde upplevas som starkt musikfientlig.

Vi vill också nämna de svårigheter som drabbar våra folkparker som får olika redovisning i de fall ett musikaliskt framträdande äger rum på parkens scen eller om ett lustspel framförs. En sångsolist med slöjdansande partner kan komma undan moms genom att rubriceras som dansföreläsning.

För större nöjesparker uppstår dessutom orättvisa genom att, i de fall särskilda avgifter inte upptas för att under kvällen en konsert skall ges på scenen, momsbeläggningsen kommer att drabba allas inträdesavgift till parken.

Det har också blivit vanligt att museer utnyttjas för konserter. Det gäller såväl Nationalmuseum och Skansen som museer ute i landet. Här torde svåra gränsdragningsproblem uppkomma.

600 000 svenskar sjunger i kör – bevis på ett glädjande musikengagemang. Många körer finansierar sin verksamhet genom konserter, en nödvändighet för att denna angelägna musikverksamhet skall kunna fungera. En momsbeläggning av dessa framträdanden skulle allvarligt försvåra situationen för körsång i vårt land.

Vi anser alltså att, i det fall att en utvidgning av mervärdesbeskattningen sker, framförande av musik skall vara befriat från sådan skatt.

Enligt propositionen kommer också cirkusföreläsningar att momsbeläggas. Vi anser detta vara fel av bl a följande orsaker. De vänder sig i första hand till barn. Det har i olika sammanhang framförts hur angeläget det är att öka barns och ungdoms kulturkonsumtion. Att gå på cirkus är för många barn det första mötet med uppträdande, levande aktörer. För många barnfamiljer innebär kostnaden för inträde till cirkus en avsevärd utgift. Att momsbelägga denna avgift kommer att resultera i färre cirkusbesök, mindre barnkultur och en stark decimering av cirkuskonsten överhuvudtaget i vårt land. Statsinkomsterna från cirkusverksamheten torde vara försumbara medan de kulturella verkningarna blir desto mer negativa. Vi föreslår därför att cirkusföreläsningar befrias från mervärdeskatt.

Hemställan

Med hänvisning till det anförda hemställs att riksdagen beslutar

1. att allt framförande av musik befrias från mervärdeskatt,

Mot. 1989/90
Sk126

2. att cirkusföreställningar befrias från mervärdeskatt.

Mot. 1989/90

Sk126

Stockholm den 2 maj 1990

Ingrid Sundberg (m)

Sten Svensson (m)

Lars Ahlström (m)

Elisabeth Fleetwood (m)

Lars Ahlmark (m)

Göran Åstrand (m)

Karin Falkmer (m)

