

Motion till riksdagen

1989/90:Ub613

av Lola Björkquist och Charlotte Branting

(båda fp)

En dockteaterlinje

Dockteater är en konstform som innehåller många olika tekniker. I Sverige är inte dockteatertraditionen särskilt gammal och förknippas för det mesta med barnföreställningar. Det har blivit en eftertraktad upplevelse för de flesta barn, men den vänder sig också till vuxen publik.

Ännu finns inte någon svensk utbildningslinje som stöds med statliga medel. Den dockteater för barn och vuxna vi har i landet har till stora delar sitt ursprung i Michael Meschkes mer än 30-åriga gärning. Han har, jänsides med föreställningar på Marionetteatern i Stockholm och inte minst ute i landet, på eget initiativ utbildat ca 200 elever i dockteaterns speciella tekniker. Därför har vi nu flera verksamma grupper som bidrar till att upprätthålla den mångfald som är så önskvärd på det kulturella området.

Michael Meschkes outtröttliga arbete för att upprätthålla en dockteatertradition i Sverige har rönt stor uppskattning. Detta visade sig då Marionetteatern för några år sedan var nedläggningshotad på grund av lokal- och ekonomibekymmer. Sedan 1987 är Marionetteatern en självständig stiftelse, som stöds av Staten och Stockholms stad.

Marionetteatern har sin bas i Stockholm, men turnéverksamheten ute i landet är mycket stor. Förra året gjorde fyra personer 350 föreställningar varav drygt hälften utanför Stockholmsregionen. Utomlands, där man har en mycket gammal tradition av dockteater, har Michael Meschkes arbete blivit mycket uppmärksammat. Därför lockas åtskilliga gästartister till Sverige. Dessa för med sig sina speciella tekniker, som då förmedlas till publiken i vårt land. Teaterchefen skulle gärna vilja ta emot elever från något utvecklingsland med dockteatertradition, men saknar medel för detta.

Vid teatern finns också ett museum, som är unikt i Europa. Där finns en samling av internationella teaterdockor. Museet är tillgängligt för allmänheten.

Det är med en enorm arbetsbörda och ekonomiska uppoffringar som teaterchefen utbildar elever, tar emot gästartister, regisserar och administrerar verksamheten på Marionetteatern.

Utbildningen av denna speciella yrkeskår måste kunna upprätthållas även i framtiden. Det kan inte i längden åvila en enskild person. Därför måste detta bli ett statligt ansvar genom att det t.ex. inrättas en dockteaterlinje vid Dramatiska institutet eller vid Teaterhögskolan. Till omfattningen blir det

inte någon stor linje men den är viktig. Elevintaget kan röra sig om tre per år eller vart annat år.

I väntan på denna utbildningslinje behövs stöd för den utbildning som nu bedrivs. De elever som utbildas vid Marionetteatern har hittills inte fått statliga studiemedel. Det är inte rätt att just dessa elever saknar de möjligheter som studerande inom kulturens andra områden kan åtnjuta. Vi föreslår att de som studerar vid stiftelsen Marionetteatern skall få statliga studiemedel.

I utskottsbetänkande 1989/90:UbU7 gjordes, med anledning av vår föregående motion i ärendet, en hänvisning till en sittande enmansutredning om verksamheten vid Dramatiska institutet. Enligt kommittédirektiven framgår det inte om de omfattar även den dockteaterutbildning som nu bedrivs vid Marionetteatern.

Hemställan

Med hänvisning till det anförda hemställs

1. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om inrättande av en dockteaterlinje vid Dramatiska institutet eller Teaterhögskolan.
2. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om studiemedel till elever som nu studerar vid Marionetteatern.

Stockholm den 23 januari 1990

Lola Björkquist (fp)

Charlotte Branting (fp)

Mot. 1989/90
Ub613