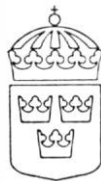


# Motion till riksdagen

1988/89: Ub729

av Karin Söder m. fl. (c, m, fp)

En professur i körsång



Mot.

1988/89

Ub729 – 736

Som framhölls i motion till förra riksmötet är körsången i Sverige en mycket betydelsefull del av vår kulturella tradition. Det är en kulturyttring som finns över hela vårt land och omfattas med entusiasm och glädje av både sångare och körledare. Därtill innebär sången en ovärderlig tillgång för dess lyssnare. Körsången är kanske den folkrörelse i vårt land som har den mest vittförgrenade och mångfacetterade verksamheten. Deltagande i körsång har också en viktig social funktion och överbryggar många gränser mellan människor. På senare tid har den stora invandringen berikat också körsången.

Intresset för deltagande i körarbete ökar för varje år liksom därmed antalet körer.

Svenskt körliv är i världsklass och de bästa körerna är väl kända och eftertraktade i hela världen.

Den person som kanske allra mest har bidragit till svensk körsångs goda namn och rykte är Eric Ericson, som före sin pensionering innehade en personlig professur.

Körsång är en viktig del av svenskt musikliv dels därför att våra bästa körer även tillhör toppskiktet globalt sett, dels därför att toppskiktet inte lever isolerat utan vilar på en bred folkrörelse som engagerar mer än 500 000 körsångare i vårt land.

Denna fullständiga pyramid av sjungande människor i alla åldrar borde stödjas av en liknande pyramid av samhällsinsatser för körlivet. Men den nuvarande pyramiden är dock inte alls lika fullständig.

- Det saknas topp dvs. körsången äger ingen professur vid någon musik-högskola sedan alla körledares förebild Eric Ericson med sin personliga professur vid Musikhögskolan i Stockholm pensionerats. Vid hans pensionering upphörde tjänsten.
- Våra bästa körsångare är professionella till kunskapen men amatörer i yrkeshänseende dvs. landstingens (tidigare regionmusikens) c:a 500 musikertjänster runt om i landet är inte öppna för vokalmusiker. Endast vid operahuset finns körsångare anställda.
- Möjligheter till information och utvecklingsarbete att anlitas av dem som ej kan nyttja (hög)skolor och andra utbildningsanstalter är ytterst begränsat.

Vid Musikhögskolan i Stockholm undervisas i kördirigering på tre olika nivåer.

- grundutbildning

- musiklärare: kördirigering 1,5 vt under 3 år
- kyrkomusiker: kördirigering 2,0 vt under 3 år
- påbyggnadsutbildning
  - ensembleledarutbildning 2 års studier heltid
  - körpedagogutbildning 1 års studier halvfart
- diplomutbildning
  - kördirigentutbildning "Master class" 2 års studier heltid

För dessa olika nivåer borde det rimligtvis finnas olika nivåer på universitetslärarna. Den lägsta nivån sköts av universitetsadjunkt, mellan-nivån av lektor samt diplomnivån självklart av en fast professur. Dagens situation på musikhögskolan motsvarar inte dessa självklara krav.

Mot denna bakgrund vore det helt naturligt att det också i vårt land fanns professorer i körsång vid våra högskolor. Så är fallet i de allra flesta andra körsjungande länder.

Skall vi kunna bibehålla den höga internationella standard och den rika kulturtradition som nu präglar körsången i Sverige och dessutom kunna satsa på konstnärligt utvecklingsarbete på detta område bör permanenta professorer i körsång inrättas vid våra högskolor i Göteborg, Malmö och Stockholm. Som ett första steg bör en professur inrättas i Stockholm.

## Hemställan

Mot bakgrund av det anförda hemställs

att riksdagen hos regeringen begär förslag om inrättandet av en permanent professur i körsång vid Musikhögskolan i Stockholm.

Stockholm den 24 januari 1989

*Karin Söder (c)*

*Jan-Erik Wikström (fp)*

*Görel Bohlin (m)*

*Stina Eliasson (c)*