

SKRIFTLIG FRÅGA TILL STATSRAÅD

Från Riksdagsförvaltningen
2024-11-28
Besvaras senast
2024-12-04 kl. 12.00

Till kulturminister Parisa Liljestränd (M)

2024/25:512 Den svenska dokument rfilmens ekonomiska situation

Den svenska dokument rfilmens ekonomiska förutsättningar har länge varit en utmaning, även om det finns stödstrukturer och finansieringsmöjligheter. Den viktigaste aktören  r SFI som erbjuder utvecklings-, produktions- och distributionsstöd till dokumentärfilmare. Konkurrenten om dessa medel  r dock h rd, och resurserna räcker inte alltid till för alla som ansöker. P  SFI har antalet konsulenter som arbetar med dokumentärfilm blivit färre samtidigt som branschen har professionaliserats internationellt med mer omfattande projekt, fler aktörer och komplexare finansiering.

Dokument rfilmer har ofta betydligt lägre budgetar  n spelfilmer, vilket kan göra det svårt för filmskapare att täcka alla kostnader, särskilt om filmen kräver omfattande resor eller specialeffekter. Dokument rfilmer kräver vanligen långa inspelningsperioder för att följa berättelsen, vilket ökar kostnaderna och riskerna. Även om det finns plattformar som SVT och internationella filmfestivaler  r det svårt att hitta bred distribution f r dokumentärfilmer. Streamingplattformar som Netflix och Viaplay har börjat köpa in fler dokumentärer, men konkurrenten är stor.

Framtiden för svenska dokumentärfilmer beror mycket på tillgången till finansiering och förändringar inom medielandskapet.  kade medel från staten och privata aktörer, tillsammans med en mer diversifierad distributionsstrategi, kan förbättra de ekonomiska förutsättningarna. Samtidigt är det viktigt att filmskapare fortsätter att experimentera med nya sätt att nå ut till publiken och finansiera sina projekt.

Med anledning av detta vill jag fråga kulturminister Parisa Liljestränd:

Vad gör ministern för att stötta den svenska dokument rfilmens förutsättningar?

.....

Lawen Redar (S)

Överlämnas enligt uppdrag

Gergö Kisch