

Motion till riksdagen 2006/07:Kr205

av **Claes-Göran Brandin (s)**

Göteborgsoperan

Förslag till riksdagsbeslut

Riksdagen tillkännager för regeringen som sin mening vad i motionen anförs om Göteborgsoperan.

Motivering

Ett rikt kulturliv stärker Västra Götalands identitet och utveckling. En rik kultur är en förutsättning för att samhällslivet ska blomstra och möjligheterna öka för den enskilda invånaren att trivas med tillvaron. Göteborgsoperan har därför en viktig roll i Västra Götalandsregionens kulturliv. Uppdraget från huvudägaren Västra Götalandsregionen är att ge alla invånare i regionen tillgång till opera, dans och musikal. För att locka en bred publik presenteras en bred repertoar. Cirka 200 föreställningar per år ges, och beläggningen är ständigt över 80 %.

Den 1 juli 2002 fick Göteborgsoperan ett helhetsansvar för musikteaterverksamheten i Västra Götalandsregionen. Detta innebar att Länsteatern i Skaraborg upphörde och gick samman med Göteborgsoperan. Det övergripande målet med verksamheten är att främja, stärka och utveckla den regionala musikteaterverksamheten och samtidigt bibehålla den lokala förankring som byggts upp av länsteatern. Fler föreställningar ska kunna erbjudas på fler orter till nytta och glädje för en större publik.

En målsättning för Göteborgsoperan är att bli ett av de intressantaste operahusen i Europa där hög konstnärlig och teknisk kvalitet råder över en bred repertoar. I målsättningen ligger också en ambition att verkligen nå ut till alla, inte bara geografiskt utan också verksamhetsmässigt.

I år inleds den 12:e säsongen sedan starten 1994, och Göteborgsoperan har etablerat sig i branschen och hos publiken. Åtskilliga konstnärliga framgångar tillsammans med en påfallande genbredd har säkrat utbyggnaden av en stor publik. Studier som gjorts vid Göteborgs universitet visar att över 30 % av

Fel! Okänt namn på

den vuxna befolkningen i Göteborg med omnejd återkommande gör minst ett besök på Göteborgsoperan per år.

Göteborgsoperan har alltid arbetat målmedvetet för att nå en publik utanför Göteborg. Det görs dels genom att underlätta för avlägset boende att komma till Göteborg, dels genom turnéer, konserter och andra aktiviteter för att intressera en ny publik för Göteborgsoperans föreställningar.

Under de år som Göteborgsoperan verkat har den byggt upp en bred publik i hela Västsverige och fått gott renommé inom branschen. Publik tillströmningen och antalet föreställningar gör att Göteborgsoperan i dag mycket väl kan jämföras med Kungl. Operan i Stockholm. Jämförelser med Kungl. Operan i Stockholm och operan i Helsingfors visar dock att Göteborgsoperan har alltför begränsade resurser. De offentliga bidragen och de konstnärliga och tekniska resurserna är utifrån ett verksamhets- och publikperspektiv betydligt mindre än de andra musikteatrarnas.

Rapporten "Från Sevilla till Duvemåla" belyste musikteatrarnas situation och framtida problem och möjligheter. Musikteatrarnas framgångar och möjligheter konstaterades, men också behovet av offentligt ekonomiskt stöd. Särskilt Göteborgsoperan är i behov av utökad statligt bidrag.

Redan från starten har bristande finansiering av driften varit ett stort problem. Göteborgsoperan bedriver i dag en verksamhet som bedöms ligga i nivå med den som förväntas av staten som bidragsgivare och Västra Götalandsregionen som ägare. För att långsiktigt kunna behålla verksamhetsnivån återstår dock att lösa resterande del av underfinansieringen. Det är viktigt att man från statens håll ser alla regioner när man prioriterar de ekonomiska stöden så att kulturverksamheterna kan utvecklas och överleva i hela Sverige.

Stockholm den 24 oktober 2006

Claes-Göran Brandin (s)