Svar på fråga 2020/21:1008 av Roland Utbult (KD)  
Utformningen av filmstödet

Roland Utbult har frågat mig hur jag kommer att agera för att stödet till filmbranschen fördelas så att även mindre filmproducenter som inte är aktiebolag och som inte tidigare fått del av Filminstitutets stöd får del av det filmstöd från Sveriges skattebetalare som Filminstitutet förvaltar.

Det statliga stödet till film fördelas till största delen av Stiftelsen Svenska Filminstitutet med utgångspunkt i de av riksdagen antagna filmpolitiska målen och i enlighet med förordningen (2016:989) om statsbidrag till film. I propositionen (prop. 2015/16:132) Mer film till fler – en sammanhållen filmpolitik avgränsas begreppet film till ”professionellt skapad film”. I filmförordningen preciseras ytterligare vad som krävs för att definieras som en potentiell mottagare av stöd till produktion. För mer långsiktiga stöd till kontinuerlig produktionsverksamhet ställs högre krav på dokumenterad erfarenhet, medan stöd till bl.a. utveckling av projekt och stöd till talanger är öppna för en bredare krets, vilket även innefattar enskilda aktörer och aktörer som inte är organiserade som aktiebolag.

Därutöver stödjer Konstnärsnämnden yrkesverksamma filmare genom olika typer av stipendier och projektstöd till kort- och dokumentärfilm samt utvecklingsprojekt i längre format.

Filminstitutet har under året tilldelats 425 miljoner kronor från regeringens krismedel. I våras var målgruppen för Filminstitutets fördelning av 50 miljoner kronor arrangörer av evenemang som anordnats för allmänheten eller som allmänheten skulle ha haft tillträde till, enligt förordningen (2020:246) om statligt stöd för kulturevenemang som har ställts in eller skjutits upp med anledning av spridningen av sjukdomen covid-19. Detta innebar att endast spridning och visning av film omfattades, inte filmproduktioner. Filminstitutet valde då, efter dialog med branschen, att omfördela medel inom sin budgetram och enligt den ordinarie förordningen för att snabbt kunna stötta pågående filmprojekt och de bolag som utgör en viktig bas för hela produktionsstrukturen.

I höstens extra ändringsbudget tilldelades Filminstitutet 375 miljoner kronor som även skulle kunna fördelas som stöd till film- och dramaserieproduktion, även denna gång enligt den ordinarie förordningen. Fokus för dessa medel har, förutom att stötta pågående projekt, varit stöd till mindre, oberoende produktionsbolag med kontinuerlig produktion som bidrar till återväxt och framåtsyftande utveckling av svensk film.

Krisstöd till enskilda filmskapare har fördelats av Konstnärsnämnden, totalt drygt 17 miljoner kronor under 2020. Inför 2021 förstärks krisstöden till film ytterligare, bl.a. med 250 miljoner kronor till Filminstitutet.

För att kunna nå ut med krisstödet på så kort tid som möjligt har ansöknings- och handläggningstider varit förkortade. Som komplement har kommunikationen kring utlysningarna förstärkts, bl.a. genom särskilda branschmeddelande och särskilda webbinarier med möjlighet för aktörer att ställa frågor.

Som statsråd kan jag inte kommentera enskilda bidragsärenden eller specifika grunder för beslut. Hantering av bidragsfördelning och tillämpning av bedömningsgrunder ansvarar Filminstitutet för.

Stockholm den 29 december 2020

Amanda Lind