SVERIGES RIKSDAG

Motion till riksdagen 2026/27:1746

av Lili André (KD)

Stärkta konstnärliga utbildningar och nationella talangkedjor

Förslag till riksdagsbeslut

1. Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att stärka kvaliteten i de statliga konstnärliga utbildningarna genom ökad lärarledd undervisning och tillkännager detta för regeringen.
2. Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att utreda hur samverkan mellan statliga konstnärliga utbildningar samt regionala och lokala kulturverksamheter kan utvecklas och tillkännager detta för regeringen.
3. Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att stärka den nationella talangutvecklingen inom kultursektorn genom samverkan mellan konstnärliga utbildningar, regionala kulturverksamheter och särskilda talangprogram och tillkännager detta för regeringen.

Motivering

Sverige har under lång tid haft konstnärliga utbildningar av hög internationell kvalitet. De statliga utbildningarna inom musik, dans, teater och andra konstnärliga områden har spelat en avgörande roll för utvecklingen av svenskt kulturliv och för landets internationella renommé inom konst och kultur.

Under senare år har betydande investeringar gjorts i utbildningsmiljöer och lokaler. Samtidigt finns det tecken på att det konstnärliga kärnuppdraget inte alltid har utvecklats i samma takt. Inom vissa utbildningar har mängden lärarledd undervisning minskat till förmån för självstudier och eget arbete. För konstformer som bygger på hantverk, teknik och personlig återkoppling från erfarna pedagoger riskerar detta att påverka utbildningarnas kvalitet.

Många framstående musiker, dansare och scenkonstnärer som idag verkar i Sverige har fått en betydande del av sin utbildning utomlands. Internationella erfarenheter är värdefulla, men Sverige bör samtidigt sträva efter att erbjuda utbildningar som står sig väl i den internationella konkurrensen och som lockar de mest lovande studenterna.

Det konstnärliga utbildningssystemet kan emellertid inte ses isolerat. Vägen till de högre konstnärliga utbildningarna börjar ofta i kulturskolor, musikskolor, dansskolor, amatörkultur, regionala ensembler, orkestrar och scenkonstinstitutioner. Utan en levande lokal och regional kultursektor försvagas rekryteringsbasen till de nationella utbildningarna.

Därför behövs en starkare samverkan mellan stat, regioner och kommuner. De nationella utbildningarna bör ges bättre möjligheter att samverka med kulturskolor, regionala musikinstitutioner, dansverksamheter, teatrar och kulturaktörer runt om i landet. På så sätt kan fler unga talanger upptäckas, stimuleras och ges möjlighet att utvecklas oavsett bostadsort.

Lili André (KD)