



**Svar på fråga 2025/26:283 av Lars Mejern Larsson (S)
Upphovsrättsligt skydd för skapare av AI-musik**

Lars Mejern Larsson har frågat mig vilka åtgärder jag avser att vidta för att säkerställa att upphovsrätten och den svenska kreativa sektorn tillmäts den betydelse de förtjänar i AI-utvecklingen, och hur jag och regeringen arbetar för att främja licenslösningar för generativ AI som värnar upphovsrättens område.

Inledningsvis kan det, som Lars Mejern Larsson är inne på, konstateras att den mycket snabba AI-utvecklingen redan i dag har en påverkan på såväl musikbranschen som andra kreativa och kulturella branscher.

Det upphovsrättsliga regelverket är till stor del harmoniserat, både genom EU-lagstiftning och internationella konventioner. Det är därför avgörande att Sverige deltar aktivt i de diskussioner som pågår om upphovsrätt och AI-utveckling både inom EU och andra internationella forum, vilket vi också gör av flera skäl. Dels för att Sverige har en omfattande och

framgångsrik kreativ sektor, dels för att kunna påverka regelverkets utformning. Runt om i världen pågår också flera rättsprocesser om hur AI-utvecklingen förhåller sig till det upphovsrättsliga regelverket. Regeringen följer också den utvecklingen mycket noga.

Lagstiftningsprocesser är inte sällan långsammare än den tekniska utvecklingen. Men som Lars Mejern Larsson är inne på sker det också mycket positivt på det här området. Exempelvis har Stim nyligen lanserat världens första AI-musiklicens. Det är glädjande att marknaden tar fram nya initiativ och lösningar på de frågor som den snabba teknikutvecklingen ger upphov till. Med det sagt så utesluter inte detta att det upphovsrättsliga regelverket kan behöva anpassas till den snabba teknikutvecklingen. Mot bakgrund av de här frågornas gränsöverskridande och globala karaktär är det lämpligt att den diskussionen i huvudsak förs inom EU och andra internationella forum.

Stockholm den 10 december 2025

Gunnar Strömmer