

## Motion

1981/82:755

**Marie Nordström och Rune Rydén**

**Förvärv av Carl Larssons konstverk Midvinterblot**

Konstverket Midvinterblot sattes upp i övre trapphallen på Nationalmuseum år 1916. Carl Larsson hade tidigare dekorerat trapphallen med fresker och den stora oljemålningen Gustav Vasas intåg i Stockholm. Midvinterblot skulle fylla det återstående fältet men tavlan utsattes för så stark kritik att den snart togs ner. Tavlan föreställer en fornnordisk kung som offerar sig själv för att mildra den missväxt som råder i landet. Platsen är Gamla Upsala och man skymtar den stora statyn av Tor i tempelöppningen. I mitten av tjugotalet sattes den upp igen på prov och blev nu hängande i sju år till 1932, då den åter togs ner.

Carl Larssons släktingar deponerade då tavlan på Arkiv för dekorativ konst i Lund, där den fortfarande finns. Släktingarna önskar nu sälja tavlan, och risken är stor att den hamnar utomlands. Detta skulle vara olyckligt för vårt nationella kulturarv. Vi motionärer anser att tavlan bör stanna i Sverige, och om inte Nationalmuseum vill ha den bör Arkiv för dekorativ konst i Lund få tillfälle och möjligheter att förvärva den.

Konstverket är en sevärdhet i Lund och en specialitet för Arkiv för dekorativ konst. Utländska besökare vill gärna se något "svenskt" och upplever Midvinterblot som något "ursvenskt". Vi tycker att det skulle vara ett kulturellt fattigdomsbevis om tavlan försvinner ur landet.

Intresset för Carl Larssons konst har förstärkts på senare tid både i Sverige och utomlands. Vi vill gärna peka på den stora utställningen i Helsingfors, som blev en stor succé.

Eftersom tavlan Midvinterblot betytt så mycket i både positiv och negativ bemärkelse för den svenska konstdebatten, bör möjlighet skapas för ett förvärv av tavlan.

Med hänvisning till det anförda hemställs

att riksdagen begär att regeringen låter utreda möjligheten av ett förvärv av Carl Larssons Midvinterblot.

Stockholm den 21 januari 1982

MARIE NORDSTRÖM (fp)

RUNE RYDÉN (m)