Motion

1976/77:481

av fru Theorin och herr Björk i Gävle om ansvaret för barnfilm

I all verksamhet är det viktigt att de som ansvarar för verksamheten har en samlad överblick över densamma och över alla delar som ingår i verksamheten.

På barnkulturens område har viktiga delar inom barnfilmens område undantagits från denna regel i och med att Svenska filminstitutet, en fristående stiftelse hårt knuten till filmbranschen, fortfarande har det reella inflytandet över produktion, import och distribution av barnfilm. Parlamentariskt inflytande över verksamheten saknas.

Svenska filminstitutet har visat föga intresser för barnfilmsfrågorna. Institutets ointresse visade sig redan vid revideringen av filmavtalet 1972, då man tog bort föreskriften att Filminstitutet skulle vinnlägga sig särskilt om produktion av barnfilm (filmavtalet 18 § E).

För att få en samlad överblick över barnfilmens område krävs inte bara kunskap på filmens område. Det är lika viktigt att erfarenheter från och kunskap om de områden inom vilka man dagligen arbetar tillsammans med barnen knyts till barnfilmsproblematiken – dvs. barn- och ungdomsorganisationer, kommunala institutioner som arbetar tillsammans med barn etc. Viktigt är också att barnkulturen ses ur och inordnas i ett allmänkulturellt perspektiv.

Lika väsentligt är att det organ som handhar barnfilmsfrågorna inte är ett kommersiellt organ, ekonomiskt uppknutet till sin egen bransch.

Svenska filminstitutet är ekonomiskt knutet till filmbranschen. Redan det barnfilmsseminarium med 200 deltagare som hölls i Filmhuset i oktober 1974 konstaterade det otillfredsställande i att barnfilmsfrågorna knöts till Svenska filminstitutet med dess branschorienterade konstruktion.

I enlighet med filmutredningens förslag samt kulturpropositionen 1975:20 och i avvaktan på barnkulturgruppens förslag tillsatte regeringen år 1975 ett barnfilmråd, som bl. a. har till uppgift att följa hela utvecklingen inom barnfilmsområdet, för att kunna ge förslag till åtgärder. Av administrativa skäl kom barnfilmrådet olyckligtvis att knytas till Svenska filminstitutet. Filminstitutets snäva syn på barnkulturens och speciellt barnfilmens område gjorde att barnfilmrådet sedan den 1 juli 1976 är knutet till statens ungdomsråd.

Emellertid kom ansvaret för barnfilmen för 1976/77 på grund av redan fattade beslut att delas mellan barnfilmrådet och SFI. I budgetpropositionen

för 1977/78 anges inte hur barnfilmsmedlen skall disponeras. Den samlade överblicken över barnfilmsområdet riskerar att gå förlorad om inte hela ansvaret för barnfilmsfrågan läggs på det av regeringen utsedda organet – barnfilmrådet. Barnfilmrådet, sammansatt av representanter för barn- och ungdomsorganisationer, Svenska kommunförbundet, politiska partier, folkrörelser, TRU, filmbranschen, filmarbetarna etc. är, med denna sammansättning, väl skickat att handha hela barnfilmsfrågan. Uppdelningen på två organ för handhavandet av barnfilmsfrågan är olycklig, splittrande och orationell.

Med hänvisning till det anförda kräver vi

att riksdagen hos regeringen begär att hela ansvaret för barnfilmsfrågorna läggs på barnfilmrådet.

Stockholm den 21 januari 1977

MAJ BRITT THEORIN (s)

GUNNAR BJÖRK (c)
i Gävle