

Motion till riksdagen

1988/89:Kr275

av Lars Ahlström (m)

Ett konstnärscentrum m.m. i Göteborg

Våren 1982 väcktes i Göteborg av fyra män tanken att i det lummiga och gröna sjukhusområdet, där det nedlagda Epidemisjukhuset ligger, skapa en hemvist för konstnärer av alla slag. Konstepidemin blev det typiskt göteborgska namnet. Initiativtagarna Jonsvik, Mattiasson, Henriksson och Lidström skrev: "Med förhållandevis enkla medel kan man här förverkliga visionen om ett konstnärscentrum, en unik skapande oas och samtidigt en mötesplats för vanliga kulturintresserade människor. Här skulle skapande yrkesutövare av alla slag – konstnärer, skådespelare, musiker, journalister – kunna utbyta erfarenheter, arbeta, visa och undervisa."

Konstepidemin beskriver vad den kan betyda för olika målgrupper på följande sätt:

Konstnärer

- möjlighet att hyra ateljé till en rimlig kostnad
- möjlighet att arbeta, visa och undervisa
- tillfälle att samarbeta med konstnärer med skiftande inriktning och med olika nationalitet
- möjlighet att genomföra större gemensamma projekt
- möjlighet till fortbildning
- gästateljéer för nordiska och internationella konstnärer

Allmänheten

- en lustpark att ströva i, som en förlängning av Slottsskogen. Området kring Konstepidemin är parkliknande och kommer att bli ännu vackrare med blommor, skulpturer och fontäner
- en mötesplats för kulturintresserade människor. Det kommer att ordnas utställningar, ateljévisningar, föredrag, konserter m.m.

Högskolan

- fortbildning för konstnärer och arkitekter kommer att bedrivas i form av enstaka kurser

Konstförening

- studiebesök, mötesplats och inköpsrond på Konstepidemin

Företag

- möjlighet till sponsring
- studiebesök och "konstferenser"

Mot. 1988/89

Kr275

Konstepidemin – med internationella gästateljéer – vill föra fram Göteborg och Sverige som en spännande miljö att skapa i. Här kan konstnärer från hela världen ges möjligheter till samarbete med kolleger med skiftande nationalitet och verksamhet, utbyta erfarenheter och – inte minst – ta aktiv del i Göteborgs och Sveriges kulturliv. KONSTEPIDEMIN skall fungera som en bred kontaktyta och vara en tummelplats för tankar, språk och känslouttryck. Ett utmärkt sätt att skapa förståelse för de livsbetingelser som människan står inför.

I dag arbetar ett hundratal konstnärer i ateljéerna och över 300 ytterligare sökande finns. Den positiva och glädjande utvecklingen fortsätter alltså.

Initiativrika, djärva och förutseende konstnärer har genom sin energi, sin skapande förmåga och sin idealitet lagt grunden till ett konstnärscentrum som torde sakna motstycke. För att göra denna skapelse komplett krävs en monumentalstudio, som skulle ge utrymme för utställningar, experimentscen för teater och musik, konferenser, festivaler etc. Monumentalstudion skulle verksamt bidra till att placera Konstepidemin på den kulturella världskartan.

Inget direkt statligt eller kommunalt ekonomiskt bidrag utgår i dag. Det krävs nu att alla som inser konstens betydelse i samhället – och har ansvaret – verkligen aktivt medverkar till fullföljandet av detta viktiga projekt.

Hemställan

Med hänvisning till det anförda hemställs

att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om behovet av stöd till uppförande av en monumentalstudio vid Konstepidemin i Göteborg.

Stockholm den 25 januari 1989

Lars Ahlström (m)