

## Motion till riksdagen 2022/23:1169

av **Per-Arne Håkansson och Rose-Marie Carlsson (båda S)**

# Skånes Dansteaters potential som nationell institution för dans

---

## Förslag till riksdagsbeslut

Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att se över förutsättningarna för Skånes Dansteater att verka som nationell institution inom danskonsten och tillkännager detta för regeringen.

## Motivering

Dans som konstart och uttrycksform saknar en nationell institution i Sverige. Den verksamhet som bedrivs i Skånes Dansteater har kvalitet, kunskap och på många sätt potential för att fungera som en nationell institution. Det är av stor vikt för utveckling av dansen som konstart och skulle skapa möjligheter för ytterligare utveckling.

På sensommaren 1995 slog Skånes Dansteater för första gången upp ögonen som fristående danskompani. Efter fyra decennier av klassiska baletter, opera, operetter och musikalerna i Malmöbaletten på stadsteatern väntade nya moderna tider. Genom åren har hundratals produktioner sprungit ur drivkraften att förändra och utveckla. Skånes Dansteater ägs av Region Skåne och Malmö stad med bidrag från Statens kulturråd. I programförklaringen som också präglar det dagliga arbetet framhålls att man ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål, att stärka och utveckla verksamheten för barn och unga, att genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot scener nationellt och internationellt. Dansteatern ska också tillsammans med ägarna och andra aktörer aktivt medverka till tillväxt och utveckling, samverkan, likabehandling och genom sin verksamhet främja möten mellan olika kulturer samt nå en så bred publik som möjligt. Skånes Dansteater har sedan 2011 arbetat med att vidga perspektiven om vem som får ta plats på scenen. Genom flertalet initiativ och projekt har dans introducerats för personer med funktionsnedsättningar.

Under 2022 besökte motionären dansteatern för att på plats ta del av verksamhet och miljö. Det framkom med all tydlighet det globala perspektiv som är av stor vikt för utveckling och man framhöll internationella koreografers möjlighet till en research-period i Malmö utan produktionskrav, och samtidigt tillföra danslivet nya impulser och inspiration genom de möten som uppstår.

Förutsättningar för att skapa fler speltillfällen och ge ökade möjligheter för publiken att ta del av professionell dans kräver förbättrade möjligheter att utveckla en kontinuitet i verksamheten med långsiktig planering.

Konstnämnden kan sägas ha nått det möjligas gräns inom ramarna för sina nuvarande produktionsresurser, dvs. området självt uppfyller allt vad det offentliga kan begära. Om man med kulturpolitiska målsättningar vill få till en större utveckling med en större tillgänglighet gentemot publiken måste det offentliga ta initiativet och förstärka resurserna.

En jämförelse kan göras med den Kungliga Dramatiska teatern som är Sveriges nationalscen. Dramaten verkar utifrån ett uppdrag från regeringen, som bland annat innebär att teatern såväl ska förvalta teaterhistorien som arbeta för teaterkonstens utveckling. Skånes Dansteater som nationell institution inom danskonsten skulle utveckla och förvalta danskonsten.

*Per-Arne Håkansson (S)*

*Rose-Marie Carlsson (S)*