Svar på fråga 2019/20:571 av Jonas Andersson i Linköping (SD)  
Översynen av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten

Jonas Andersson har frågat mig vilka skälen är till att översynen av verksamhetsstyrningen inte också ska fokusera på den statliga nivån, och hur översynen av verksamhetsstyrningen på lokal och regional nivå ska gå till, beaktat det kommunala självstyret.

Skälen till att översynen av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten inte ska fokusera på verksamhetsstyrningen på den statliga nivån är att Riksrevisionen så nyligen som 2019 har granskat regeringens styrning av de institutioner som ligger under statligt ansvar. Riksrevisionens rapport Konstens att styra (2019:10) konstaterade att regeringens styrning av institutionerna på kulturområdet förefaller rimma väl med principen om armlängds avstånd. Därför fokuserar uppdraget till Myndigheten för kulturanalys i det här skedet på statens kulturpolitiska insatser inom ramen för den statliga bidragsgivningen. Den statliga kulturpolitiken undantas därmed inte från myndighetens översyn.

Utöver detta ska översynen av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten även omfatta verksamhetsstyrningen inom regioner och kommuner, vilket bedöms vara förenligt med den kommunala självstyrelsen. Hur översynen av verksamhetsstyrningen på lokal och regional ska genomföras är det upp till Myndigheten för kulturanalys att avgöra.

Den allmänna debatten har varit omfattande om huruvida det finns en risk för otillbörlig politisk styrning som riskerar att inskränka den konstnärliga friheten. Det är en stor och svår fråga som kräver rimliga avgränsningar. Därför är uppdraget formulerat så att myndigheten initialt ska titta på bidragsgivning inom statlig nivå och verksamhetsstyrning på regional och kommunal nivå.

Detta är en startpunkt. Jag utesluter inte att vi kan komma att behöva göra mer för att säkerställa principen om armlängds avstånd och den konstnärliga friheten.

Stockholm den 18 december 2019

Amanda Lind