

## Motion till riksdagen 2013/14:Kr253

av **Roza Güclü Hedin m.fl. (S)**

# Dalhalla – en kulturambassadör

## Förslag till riksdagsbeslut

Riksdagen tillkännager för regeringen som sin mening vad som anförs i motionen om att se över möjligheten att ge riktade uppdrag till viktiga kulturella mötesplatser över hela landet och att man vårdar dessa kulturinstitutioner och verkar för att de ska fortsätta vara goda ambassadörer och ”kulturspridare”.

## Motivering

För 360 miljoner år sedan föll en meteor ner ifrån rymden. Den föll över Dalarna och resultatet blev Siljansringen och den omkringliggande Siljansbygden, ett av Sveriges vackraste områden. Hur hela traktens berggrund påverkades kan man se i Dalhalla, kanske tydligare än någon annanstans, i en spännande sammansättning i färgrika vertikala ränder. Dalhalla, eller Draggängarna som det hette förut, är namnet på ett kalkbrott, där brytningen upphörde 1990. Platsen i sig är en upplevelse för öga och öra.

Läget är idealiskt, långt borta från all bebyggelse och väl avskärmat mot störande buller från vägtrafik och industri. Akustiska mätningar har bekräftat en osedvanligt låg bullernivå nere i brottet. Ljudproven har också bekräftat att de höga, nästan vertikala bergväggarna ger en mycket bra klang utan störande eko. Med en akustiskt utformad scen och med publiken sittande nere i ”amfi-teatern” kan Dalhalla jämföras med kända scener i antikens Grekland och Italien.

Genom Dalhalla har Sverige och Dalarna fått en förnämlig utomhusarena för opera, Dalhalla opera. Utvecklingen har skett för varje år med samarbeten och gästspel från hela världen. Arenan har blivit ett känt begrepp utomlands och omnämns t.ex. av ”Festspiele Magazin” som en av världens främsta arenor för opera. Dalhalla har även blivit ett stort turist- och besöksmål för både svenska och utländska besökare. De utländska besökarna söker sig nästan uteslutande till operaevenemangen. Flera internationella researrangörer åter-

**Fel! Okänt namn på**

kommer regelbundet med gäster, t.ex. ”Traveller for Arts” från England och ”Kulturenreisen” från Tyskland. I år har musik- och operavänner världen över hyllat kompositören Richard Wagner (1813–1883). Premiären av Rhenguldet i Dalhalla innebär en nystart för Dalhalla Opera, och uppsättningen fick fin kritik där man använde sig av kalkbrottets alla förutsättningar. Utöver Rhenguldet gavs även flera konserter och barnoperor med workshops runtom i Dalarna.

Dalhalla betyder och har betytt oerhört mycket som ”motor” för turist- och näringsliv i Dalarna och i Sverige. Det är ett starkt varumärke och den som någon gång har besökt Dalhalla lämnas sällan oberörd. Sedan en tid tillbaka har ägandeformen för Dalhalla förändrats. Idag drivs anläggningen på kommersiell basis utan uppdrag att sätta upp operaföreställningar. De erbjuder dock en mängd andra konserter och musik- och ljudupplevelser. Att kunna sätta upp och erbjuda operaföreställningar är en målsättning för Dalhallas vänner, den förening som jobbar parallellt med intressebolaget Dalhalla Förvaltning AB. Dalhalla har genom åren stöttats av både Landstinget Dalarna och Region Dalarna samt kringliggande kommuner för sin operaverksamhet. Det statliga stödet har varit bärande och en viktig del i Dalhallas överlevnad. Därför är det viktigt att man på Dalhalla får fortsätta sin fantastiska resa, att erbjuda människor en annorlunda och fängslande upplevelse i fantastisk miljö.

Detta är ett lysande exempel på hur kulturupplevelser kan hållas levande runt om i Sverige. Vi anser att man även i framtiden bör stötta lokalt viktiga kulturarrangörer. Med anledning av ovanstående beskrivning vill vi, att riksdagen uppmanar regeringen att ytterligare se över möjligheten att ge riktade uppdrag till viktiga kulturella mötesplatser över hela landet och att vårda dessa kulturinstitutioner och verka för att de ska fortsätta vara goda ambassadörer och ”kulturspridare”.

Stockholm den 2 oktober 2013

*Roza Güclü Hedin (S)*

*Carin Runeson (S)*

*Peter Hultqvist (S)*

*Kurt Kvarnström (S)*