

Regeringens proposition

1985/86: 114

om omorganisation av regionmusiken och
Rikskonserter



Prop.
1985/86: 114

Regeringen förelägger riksdagen vad som har tagits upp i bifogade utdrag ur regeringsprotokollet den 13 mars 1986 för de åtgärder och det ändamål som framgår av föredragandens hemställan.

På regeringens vägnar

Ingvar Carlsson

Bengt Göransson

Propositionens huvudsakliga innehåll

Omorganisationen av regionmusiken och Rikskonserter, som behandlades av riksdagen under 1984/85 års riksmöte (prop. 1984/85: 1, KrU 1984/85: 7, rskr. 53), tas i propositionen upp på nytt.

I avsnittet om den regionala musikorganisationen anmäls att en överenskommelse har träffats mellan staten och Landstingsförbundet om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten. Överenskommelsen bygger på riksdagens tidigare beslut. Berörda landstingskommuner och kommuner som inte ingår i landstingskommun skall enligt överenskommelsen fr. o. m. den 1 januari 1988 överta huvudmannaskapet för den regionala delen av regionmusiken och av verksamheten vid Stiftelsen Institutet för rikskonserter. Riksdagen bör godkänna överenskommelsen i vad den avser ekonomiska förpliktelser för staten och beredas tillfälle att ta del av det övriga innehållet i överenskommelsen.

I avsnittet om den centrala musikinstitutionen föreslås att en ny institution skall bildas på central nivå när regionmusiken och Rikskonserter den 1 januari 1988 upphör i sin nuvarande form. Den nya institutionen skall överta namnet Rikskonserter. Regionmusikavdelningen i Stockholm upphör i samband med omorganisationen. I den nya institutionen skall för den fortsatta verksamheten finnas en särskild enhet kallad Stockholms Blåsmusik. Avsnittet innehåller också förslag till huvuduppgifter för den centrala verksamheten samt vissa utgångspunkter för det fortsatta organisationsarbetet.

Finansieringen av nya Rikskonserter inkl. Stockholms Blåsmusik föreslås ske inom en anslagsram av 37 500 000 kr. beräknad i 1984/85 års löne- och prisnivå.

Utdrag ur protokoll vid regeringssammanträde den 13 mars 1986.

Närvarande: statsministern I. Carlsson, ordförande, och statsråden Lundkvist, Feldt, Sigurdson, Gustafsson, Leijon, Hjelm-Wallén, Peterson, Andersson, Bodström, Göransson, Gradin, Dahl, R. Carlsson, Holmberg, Hellström, Wickbom, Johansson, Hulterström, Lindqvist

Föredragande: statsrådet Göransson

Proposition om omorganisation av regionmusiken och Rikskonserter

1 Inledning

Frågan om omorganisation av regionmusiken och Rikskonserter har redan tidigare varit uppe till behandling i riksdagen (prop. 1984/85: 1, KrU 1984/85: 7, rskr. 53). I det principbeslut om omorganisationen som riksdagen då fattade ingick bl. a. att regionmusiken och Rikskonserter skulle samordnas och att landstingen i berörda län skulle erbjudas att överta huvudmannaskapet för den regionala verksamheten.

Riksdagen beslöt också att det på central nivå skulle finnas en statlig musikinstitution med uppgift att stödja den regionala musikverksamheten och den musikpolitiska utvecklingen i landet.

I prop. 1984/85: 1 förutsattes att riksdagen skulle behandla frågan på nytt under våren 1986 och att omorganisationen skulle genomföras den 1 januari 1988.

Regeringen uppdrog den 11 juli 1984 åt statens förhandlingsnämnd att förhandla med berörda landstingskommuner och kommuner samt – under förutsättning dels av riksdagens godkännande av prop. 1984/85: 1, dels av godtagbara ekonomiska villkor – träffa erforderliga överenskommelser med anledning av nämnda proposition.

Genom beslut samma dag, den 11 juli 1984, tillsattes en organisationskommitté med uppgift att medverka i förberedelsearbetet för omorganisationen av regionmusiken och Rikskonserter. Kommittén har tagit namnet centrala musikkommittén (Cemus).

Genom beslut den 31 januari 1985 uppdrog regeringen åt Cemus att beakta vad som anfördes i kulturutskottets betänkande 1984/85: 7.

Statens förhandlingsnämnd har nu träffat överenskommelse med företrädare för Landstingsförbundet om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten. Överenskommelsen gäller under förbehåll att den godkänns av regeringen och Landstingsförbundets styrelse. Överenskommelsen har den 30 januari 1986 godkänts av Landstingsförbundets styrelse.

Förhandlingsnämndens skrivelse till regeringen samt förhandlingsprotokollet m. m. bör fogas till detta protokoll som *bilaga 1:1-7*.

Cemus har den 4 december 1985 överlämnat sitt betänkande (SOU 1985: 56) Sveriges Musikråd. Den sammanfattning som ingår i betänkandet jämte förslag till organisationsplan och anslagsdisposition bör fogas till detta protokoll som *bilaga 2:1-3*.

Eftersom förslagen från Cemus grundar sig på tidigare fattade beslut har förslagen inte remissbehandlats. Ett antal skrivelser med synpunkter på delar av förslagen har kommit in.

Jag anhåller nu att få ta upp dessa frågor till förnyad prövning. För sammanhangets skull kommer jag även att beröra vissa frågor som inte kräver ställningstaganden vare sig av regeringen eller av riksdagen.

2 Föredragandens överväganden

2.1 Den regionala musikorganisationen

Mitt förslag: En överenskommelse har träffats mellan staten och Landstingsförbundet om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten. Överenskommelsen, som gäller under förutsättning att den godkänns av regeringen och Landstingsförbundets styrelse, bygger på riksdagens beslut med anledning av prop. 1984/85: 1 om omorganisation av regionmusiken och Rikskonserter (KrU 1984/85: 7, rskr. 53). Berörda landstingskommuner och kommuner som inte ingår i landstingskommun skall enligt överenskommelsen fr. o. m. den 1 januari 1988 överta huvudmannaskapet för den regionala delen av regionmusiken och av verksamheten vid Stiftelsen Institutet för rikskonserter.

Riksdagen bör godkänna överenskommelsen i vad den avser ekonomiska förpliktelser för staten. Samtidigt bör riksdagen beredas tillfälle att ta del av det övriga innehållet i överenskommelsen.

Skrivelse från statens förhandlingsnämnd: Förhandlingarna mellan statens förhandlingsnämnd och företrädare för Landstingsförbundet har den 10 januari 1986 avslutats med en överenskommelse om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten. Förhandlingsnämnden har med en skrivelse den 21 januari 1986 överlämnat överenskommelsen till regeringen (bil. 1).

Huvudinnehållet i överenskommelsen sammanfattas i protokollet från förhandlingarna (bil. 1.2). De olika delarna av överenskommelsen framgår av bilagor fogade till förhandlingsprotokollet.

Till protokollet är fogat en bilaga (här bil. 1.3) som innehåller musikpolitiska utgångspunkter för överenskommelsen, grundade på uttalanden av regering och riksdag. Vidare ingår en sammanställning som visar vilken verksamhet hörande till regionmusiken och Rikskonserter som landstingskommunerna den 1 januari 1988 övertar huvudmannaskapet för (här bil.

1.4). Avtal mellan staten och berörda landstingskommuner skall träffas före den 15 maj 1986 och följa det normalavtal som ingår i överenskommelsen (här bil. 1.5). Statligt bidrag till regional musikverksamhet skall utgå med 123 milj. kr. i 1984/85 års löne- och prisnivå enligt de regler och med den fördelning som överenskommelsen innehåller (här bil. 1.6). Slutligen ingår en särskild överenskommelse om tjänstemusik m. m. för försvarsmakten och om fördelning av den statliga ersättningen om sammanlagt 9 milj. kr. Det sammanlagda statliga bidraget, 132 milj. kr., fördelas på landstingskommuner på det sätt som framgår av sammanställningen i bil. 1.1.

Som framgår av förhandlingsprotokollet (bil. 1.2) har parterna inte i denna överenskommelse behandlat frågan rörande samarbete mellan staten och Stockholms läns landstingskommun om de statliga musikresurserna inom landstingsområdet.

Överenskommelsen skall för att bli gällande godkännas av regeringen och av Landstingsförbundets styrelse.

Statens förhandlingsnämnd har anmält att Landstingsförbundets styrelse den 30 januari 1986 godkänt överenskommelsen.

Skälen för mitt förslag: Det är ett viktigt kulturpolitiskt steg som tagits genom överenskommelsen om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten. Genom överenskommelsen får de nya huvudmännen möjligheter att ta ett självständigt och sammanhållet ansvar för utvecklingen av musiklivet inom sitt område och får också möjligheter till samverkan och utbyte på egna villkor. Det är tillfredsställande att en överenskommelse kunnat träffas och att den så nära ansluter till tankegångarna i propositionen om omorganisation av regionmusiken och Rikskonserter och i riksdagens principbeslut från år 1984. Genom överenskommelsen finns alltså förutsättningar för att fullfölja den omorganisation av regionmusiken och Rikskonserter som riksdagen då behandlade.

Överenskommelsen innebär ekonomiska förpliktelser för staten. För kalenderåret 1988 skall staten ge 123 milj. kr. som bidrag till den regionala musikverksamheten och 9 milj. kr. som ersättning för tjänstemusik och högvaktsmusik för försvarsmakten. Beloppen är – till skillnad från prop. 1984/85: 1 – beräknade i 1984/85 års löne- och prisnivå. Parterna är ense om att senast den 1 oktober 1987 fastställa bidragsbeloppen för kalenderåret 1988.

Jag anser att regeringen bör föreslå riksdagen att godkänna överenskommelsen i vad den avser de ekonomiska förpliktelser för staten som jag har redogjort för. Jag föreslår också att riksdagen bereds tillfälle att ta del av det övriga innehållet i överenskommelsen. Därefter avser jag att återkomma till regeringen med förslag om att överenskommelsen i sin helhet skall godkännas. Landstingsförbundets styrelse har, som redan nämnts, godkänt överenskommelsen för sin del.

Den särskilda överenskommelsen om tjänstemusik och högvaktsmusik för försvarsmakten innehåller några mindre avvikelser från vad som presenterades i prop. 1984/85: 1 och som jag därför anser att regeringen bör informera riksdagen om. Överenskommelsen omfattar – förutom berörda landstingskommuner, dvs. Östergötland, Blekinge, Göteborgs och Bohus, Jämtland och Norrbotten – även Gotlands kommun. Omfattningen av

deras uppgift att svara för tjänstemusik är i överenskommelsen räknad i musikerspeltillfällen. Dessutom skall de svara för högvaktsmusik i Stockholm vid vardera fem dagar per kalenderår. Av den statliga ersättningen skall 750 000 kr. gå till Gotlands kommun.

2.2 Den centrala musikinstitutionen

2.2.1 Rikskonserter

Mitt förslag: När regionmusiken och Rikskonserter den 1 januari 1988 upphör i sin nuvarande form bildas en ny central musikinstitution som övertar namnet Rikskonserter.

Rikskonserter skall i fortsättningen ha följande huvuduppgifter

- musikpolitiskt, konstnärligt och musikpedagogiskt utvecklingsarbete,
- service till landsting, kommuner, folkrörelser och andra arrangörer,
- service till musikinstitutioner, artister och andra intressegrupper i produktionsledet,
- internationell kontaktverksamhet,
- internationella och nationella produktioner,
- musikproduktion i Stockholms län med bl. a. egna ensembler.

Tyngdpunkten i Rikskonserterns utvecklingsarbete skall vara musikverksamhet riktad till nya miljöer och publikgrupper, däribland barn och ungdom.

Rikskonserter skall vara en statlig stiftelse som leds av en styrelse och en direktör. I styrelsen, som skall utses av regeringen, skall ingå ledamöter som utses på förslag av Landstingsförbundet och Svenska kommunförbundet. Regeringen skall också utse direktören.

Utredningsförslaget: Cemus betonar att den beslutade reformen har en omfattning som är betydande. Även om utgångspunkten är en omorganisation av de båda nuvarande institutionerna regionmusiken och Rikskonserter kommer reformen att beröra och påverka hela musiklivet.

Sitt förslag till ny central musikinstitution bygger Cemus på riktlinjerna i riksdagens principbeslut, på några principiella tankegångar om institutionens roll i musiklivet och på en kartläggning av musiklivets behov som i sammanfattning ingår i betänkandet.

Enligt Cemus grundsyn finns det tre huvudkanaler för påverkan, samverkan och utbyte som bör styra den nya organisationens utformning. Staten som har ett övergripande men ej överordnat ansvar för landets musikliv behöver ett centralt organ som kan lämna underlag för ställningstaganden och genomföra beslut som rör musiklivet. Inom ramen för den statliga musikpolitiken skall regionala och lokala instanser ha det direkta ansvaret för musiklivet inom sitt område. Dessa instanser, som också indirekt företräder arrangörer och publik, måste garanteras ett inflytande över den centrala verksamheten. Slutligen måste musikinstitutioner, ton-

sättare och övriga musikutövare kunna påverka den centrala nivån och då främst det konstnärliga innehållet i verksamheten.

Institutionens huvuduppgifter och organisatoriska struktur framgår av sammanfattningen av Cemus betänkande och förslaget till organisationsplan (bil. 2 och 2.1).

Den nya institutionen skall enligt riksdagens principbeslut organiseras som en statlig stiftelse under ledning av en styrelse och en direktör. Med hänsyn till behovet av regionalt inflytande i styrelsen föreslår Cemus att tre av ledamöterna utses på förslag av Landstingsförbundet och två på förslag av Svenska kommunförbundet.

Förslaget från Cemus när det gäller arbetsgivarorganisation för den centrala institutionen sammanhänger med önskemålet om en gemensam arbetsgivarpolitik på musikområdet. Cemus anser att den nya institutionen bör tillhöra samma arbetsgivarorganisation som den dominerande delen av landets musikinstitutioner och därför ingå som delägare i Teatrarnas riksförbund (TR). Förslaget förutsätter vissa förändringar vad gäller möjligheterna till inflytande från stat, landsting och kommuner inom TR.

Förslaget om TR som arbetsgivarorganisation innebär att anställningsvillkor och därmed sammanhängande regelsystem för personalen inom den nya institutionen kommer att regleras på det sätt som gäller för nuvarande Rikskonserter, dvs. tjänsterna blir inte statligt reglerade.

Skulle landstingen välja att låta Landstingsförbundet vara central arbetsgivarorganisation för de regionala musikinstitutionerna finns enligt Cemus två alternativ för staten. TR kan fortfarande vara tänkbart. Det andra alternativet är statens arbetsgivarverk.

Avgörande för möjligheterna att genomföra omorganisationen inom föreskriven tid är enligt Cemus att de viktigaste anställningsvillkoren är klara under våren 1986. Därför är det nödvändigt att de berörda – regeringen, Landstingsförbundet, Svenska kommunförbundet och TR – snarast möjligt tar ställning till frågan om arbetsgivarorganisation.

Skälen för mitt förslag: Riksdagen ger i sitt principbeslut starkt stöd för min uppfattning redovisad i prop. 1984/85: I om det fortsatta statliga ansvaret för musikverksamheten och den musikpolitiska utvecklingen i landet. Som ett av uttrycken för det statliga ansvaret skall det finnas en central musikinstitution som efterträder Rikskonserter för uppgifter på riksnivå. Den nya institutionens roll, omfattning och uppgifter bör, betonar riksdagen i sitt beslut, prövas noga och anpassas efter regionala och lokala behov. Enligt riksdagsbeslutet är det självklart att den nya institutionen skall värna om musikkvalitet i alla delar av sin verksamhet.

Uppdraget att avge förslag till en central musikinstitution av detta slag har Cemus fullgjort i sitt betänkande Sveriges Musikråd. Jag delar kommitténs uppfattning om det pågående reformarbetets betydelse. Den musikreform som inlemts berör inte bara regionmusiken och Rikskonserter. Den kan bli av betydelse för hela musikkvalitet. Genom reformen ändras ansvarsförhållandena på ett sätt som ger musikkvalitet på regional och lokal nivå betydligt större självständighet och nya möjligheter till samverkan och utveckling.

Cemus har lagt fram ett ganska detaljerat förslag om den nya centrala

musikinstitutionens verksamhet och organisation. Mot delar av förslaget har från olika håll rests frågor och invändningar som i många fall bör kunna beaktas och besvaras i det fortsatta arbetet med organisationsfrågorna. Vad som nu behövs för att organisationsarbetet skall kunna drivas vidare är ett beslut av riksdagen om omfattningen och den allmänna inriktningen av institutionens verksamhet.

Cemus föreslår att den nya centrala institutionen skall kallas Sveriges Musikråd. Många har uppfattat att rådet skulle ges ett vidgat ansvar i förhållande till vad som gäller för nuvarande regionmusiken och Rikskonserter. Cemus intentioner har visserligen varit att markera att den nya institutionen får ett annat slags ansvar men inte, enligt vad jag erfarit, varit att skapa ett nytt myndighetsorgan på musikområdet med övergripande ansvar. För egen del vill jag understryka att den nya institutionen inte skall vara något myndighetsorgan. Den skall självfallet ha samma förhållande till regeringen som Riksteatern och Riksställningar – en central kulturinstitution med fri ställning. Den skall arbeta i en ny situation och med ett nytt slags ansvar men ändå på samma område som nuvarande Rikskonserter. Jag föreslår därför att den nya institutionen övertar namnet Rikskonserter.

Jag återkommer i avsnitt 2.3 till det fortsatta arbetet med omorganisationen. Trots att den nya centrala institutionen inte får någon radikalt förändrad ställning finns det anledning att i det fortsatta organisationsarbetet diskutera relationerna till andra organ med centralt ansvar, t. ex. statens kulturråd, Musikaliska akademien och STIM/Svensk Musik. En precisering av arbetsuppgifter underlättar det framtida samarbetet. För kulturrådets del pågår, som bl. a. framgår av årets budgetproposition (prop. 1985/86: 1 bil. 10 s. 382–384), en översyn av rådets roll och framtida arbetsuppgifter.

När det gäller den nya institutionens huvuduppgifter ger riksdagen i sitt principbeslut en relativt fyllig vägledning. Jag anser att Cemus i sina förslag har tolkat och vidareutvecklat tankarna i riksdagsbeslutet på ett bra sätt. Framst bland uppgifterna i nya Rikskonserter verksamhet kommer alltså olika former av utvecklingsarbete. I utvecklingsarbetet skall Rikskonserter arbeta praktiskt med projekt, produktioner och experiment i det angelägna syftet att nå nya publikgrupper och nya miljöer. Särskild tonvikt skall läggas på musikverksamhet riktad till barn och ungdom. I arbetet ingår också att utveckla det musikaliska innehållet i musikverksamheten och pröva nya metoder för uppsökande och kontaktskapande insatser.

Jag biträder förslaget från Cemus i fråga om övriga huvuduppgifter för nya Rikskonserter. Musikproduktionen delas i förslaget in i följande fem områden

- den för riksnivån avsedda kompletterande musikproduktionen med inhemska och utländska artister. Hit hör även distribution i Rikskonserter regi av regionala produktioner.
- egna eller distribuerade produktioner i utlandet.
- produktioner som utförs av Rikskonserter fast anställda musiker på nationell nivå och i Stockholms län samt vid statsceremonier och inom försvarsmakten.

- musikproduktioner för Stockholms län med frilansartister.
- fonogramproduktion.

Nya Rikskonserters fast anställda musiker finns framför allt i den del av organisationen som enligt förslaget skall kallas Stockholms Blåsarmusik. Jag återkommer till Stockholms Blåsarmusik i avsnitt 2.2.2.

När det gäller musik i Stockholms län konstaterar Cemus att någon överenskommelse ännu inte träffats mellan staten och Stockholms läns landsting. Cemus utgår ifrån att landstinget efter förhandlingar avsätter resurser för samarbete och samverkan. För egen del har jag, som framgår av mina uttalanden i prop. 1984/85: 1 (s. 17 och 37), också räknat med att en överenskommelse skall kunna träffas mellan staten och Stockholms läns landsting. Jag återkommer i avsnitt 2.2.2 till organisationen av musikverksamheten i Stockholms län.

När det gäller fonogramproduktionen i den nya institutionen gör Cemus en beräkning av resursbehovet för verksamheten. I övrigt förutsätter Cemus att det skall finnas underlag för att ta ställning till fonogramverksamheten i det förslag som regeringen gett Rikskonserterna i uppdrag att göra. Uppdraget gavs med anledning av vad som står i prop. 1984/85: 1 om Rikskonserters fonogramutgivning. Rikskonserterna har för någon tid sedan lämnat sitt förslag.

Jag anser att nya Rikskonserterna som Cemus föreslår och som också förutsattes i prop. 1984/85: 1 skall ha en egen fonogramproduktion. Fonogramproduktionen vid nuvarande Rikskonserterna får en del av de statliga stödinsatserna för fonogramverksamhet. Den nya institutionen bör även efter omorganisationen få en andel av detta stöd. Därför är det naturligt för mig att inbegripa både den nuvarande och den framtida fonogramutgivningen i frågan om hur de statliga stödinsatserna på hela fonogramområdet bör användas. Jag vill hänvisa till mina uttalanden om detta i årets budgetproposition (prop. 1985/86: 100 bil. 10 s. 487). Där finns uppgift om vad som är på gång inom området. Förutom det förslag som Rikskonserterna redan lämnat pågår arbete inom statens kulturråd med en utvärdering av stödet till fonogramverksamheten. Samtidigt pågår diskussioner om informations- och distributionsåtgärder på fonogramområdet i vilka bl. a. STIM tar aktiv del. Kulturrådet har gjort en särskild studie på notområdet. Arkivet för ljud och bild håller på att klarlägga förutsättningarna för utgivning av en svensk nationaldiskografi. Min uppfattning är att det nu är dags att göra en samlad bedömning av de statliga stödinsatserna inom hela detta område. Jag avser att återkomma till regeringen med förslag i frågan när kulturrådets utvärdering föreligger och sedan jag inhämtat synpunkter och förslag från övriga inblandade.

Detta innebär att jag inte är beredd att nu ta ställning till Rikskonserters förslag om fonogramutgivningen. Jag återkommer till frågan om resursbehovet för fonogramverksamheten i den nya institutionen i avsnitt 2.2.3.

Att nya Rikskonserterna skall vara en statlig stiftelse framgår redan av 1984 års principbeslut. Jag biträder förslagen från Cemus beträffande stiftelsens ledning. Det bör ankomma på regeringen att bestämma antalet styrelseledamöter. I enlighet med förslaget bör i styrelsen ingå ledamöter

som utses på förslag av Landstingsförbundet och Svenska kommunförbundet.

Prop. 1985/86: 114

Huvuddelen av förslagen från Cemus beträffande den nya institutionens centrala funktioner, dvs. utveckling, produktion, information och konsultation samt administration bör enligt min mening kunna vara en bra grund för det fortsatta arbetet med nya Rikskonserters organisation.

Cemus vill dela in en väsentlig del av arbetet i program efter verksamhetens musikaliska innehåll. Det är ett nytt och oprövat grepp som Cemus därmed tagit. Jag förstår syftena med förslaget, nämligen att skapa goda kontakter mellan den nya institutionen och företrädare för olika delar av musiklivet, att skapa flexibilitet i organisationen – programindelningen skall kunna förändras – och att tillförsäkra organisationen hög musikalisk kompetens. En indelning efter gruppering i musikgenrer får dock inte leda till en för stark specialisering och befästa klyftor eller gränser mellan olika slags musik. Det måste finnas en balans mellan ett genreinriktat arbete och ett arbete inriktat på målgrupper. I prop. 1984/85: I betonade jag just det målgruppsinriktade arbetet genom att framhålla att den nya institutionen borde som en av sina viktigaste uppgifter ha att "stimulera och stödja arbetet med musik bland barn och ungdom och att hitta former för att bredda musikverksamheten till nya miljöer och publikgrupper".

Det bör ankomma på regeringen att fatta de ytterligare beslut som behövs i fråga om nya Rikskonserters verksamhet och organisation. Jag ser det som angeläget att den tid som står till buds före omorganisationen används för en öppen diskussion om den föreslagna organisationen och dess sätt att fungera.

Cemus föreslår att antalet anställda i den nya institutionen begränsas till 60. Däri ingår även den personal som enligt Cemus behövs för fonogramverksamheten. Jag finner förslaget väl avvägt med hänsyn till verksamhetens omfattning i övrigt. Fördelningen av personal på olika uppgifter bör kunna diskuteras i det fortsatta organisationsarbetet.

Jag återkommer i det följande till löne- och anställningsvillkoren för personalen. Här vill jag bara beröra en speciell fråga. Cemus föreslår ett antal tjänster som musikkonsulenter i den nya institutionens programverksamhet. Min principiella inställning är att personal på denna typ av tjänster skall vara projektanställda eller ha annan form av tidsbegränsad anställning. Möjligheterna att följa denna princip bör prövas i det fortsatta arbetet.

Cemus föreslår också att det skall finnas möjligheter att anställa personal som finansieras med avgifter. Jag anser att den nya institutionen bör ha samma möjligheter att anställa personal på inkomstmedel som nuvarande Rikskonsorter har. I vilken omfattning detta kan ske får prövas i det fortsatta organisationsarbetet.

Jag är medveten om att förslaget att begränsa antalet anställda i den nya institutionen får stora konsekvenser för den personal som nu är anställd inom de centrala delarna av regionmusiken och Rikskonsorter – för närvarande ca 130 personer. Därför är det viktigt att omställningsarbetet planeras och sköts väl. Jag återkommer till detta i avsnitt 2.3.

Mitt förslag till riksdagen i prop. 1984/85: I var att personalen hos

stiftelsen borde ha statligt reglerade tjänster. Jag förordade alltså att löne- och anställningsvillkoren för personalen skulle fastställas med statlig medverkan, dvs. att statens arbetsgivarverk borde få befogenhet att förhandla och medverka vid fastställandet av sådana löne- och anställningsvillkor som skall bestämmas genom avtal. Riksdagen frångick förslaget och ansåg att det skulle vara till fördel för en lösning av frågan om arbetsgivarorganisationen på hela området om Cemus inte blev bunden av villkoret att personalen vid den centrala musikinstitutionen skall ha statligt reglerade tjänster (KrU 1984/85: 7, rskr. 53).

Cemus föreslår nu att Teatrarnas riksförbund (TR) skall vara central arbetsgivarorganisation. Förslaget innebär att löne- och anställningsvillkor för personalen skall bestämmas på det sätt som gäller för nuvarande Rikskonserter. Personalen skall alltså enligt förslaget inte ha statligt reglerade tjänster.

Jag har i denna fråga haft kontakter med både Landstingsförbundet och Svenska kommunförbundet och funnit att det för alla berörda parter framstår som mest ändamålsenligt att biträda förslaget om TR som central arbetsgivarorganisation.

TR har den 1 januari 1985 lämnat Svenska arbetsgivareföreningen. TR anses ha den kompetens som fordras för att kunna handha arbetsgivaransvaret. En förutsättning för att lägga ansvaret på TR är både från statens, landstingens och kommunernas sida att de förändringar som Cemus föreslår först kan genomföras.

Som en följd av vad jag förordat kommer personalen vid nya Rikskonserter inte att få statligt reglerade tjänster.

2.2.2 Stockholms Blåsarmusik

Mitt förslag: Stockholms musikavdelning upphör i samband med omorganisationen av regionmusiken. I nya Rikskonserter skall för den fortsatta verksamheten finnas en särskild enhet kallad Stockholms Blåsarmusik.

Stockholms Blåsarmusik skall ha följande huvuduppgifter

- musik inom försvarsmakten och vid statsceremonier,
- utvecklingsarbete och egen produktion i samverkan med övriga delar av Rikskonserter,
- musik i Stockholms län enligt särskilda överenskommelser med bl. a. Stockholms läns landsting.

Utredningsförslaget: Cemus bygger sitt förslag på riktlinjerna i riksdagens principbeslut. Beslutet innebär att staten även i fortsättningen har ett särskilt ansvar för musiken inom försvarsmakten och för att upprätthålla och utveckla de militärmusikaliska traditionerna. Detta leder till att staten behåller ansvaret för regionmusikens avdelning i Stockholm. Stockholmsavdelningen skall knytas till den nya centrala musikinstitutionen. Avdelningen får både nationella uppgifter, främst huvudansvaret för ceremoni- och högvaktsmusik, och uppgifter på det regionala och lokala planet inom

det allmänna musiklivet, i skolor, i föreningsammanshang och vid offentliga konserter.

Cemus utgår ifrån att en tredjedel av de resurser som står till förfogande för Stockholms Blåsarmusik skall användas för den första av de föreslagna huvuduppgifterna, försvars- och ceremonimusik, en tredjedel för den andra uppgiften, nämligen utvecklingsarbete och nationell produktion och en tredjedel för verksamhet i Stockholms län.

När det gäller omfattningen av uppdraget för försvarsmakten och vid statsceremonier framhåller Cemus att den ram som fastställdes i riksdagsbeslutet inte räcker till det antal speltillfällen som nämns i prop. 1984/85: 1. Cemus föreslår därför vissa förändringar i beräkningarna. En förändring har redan nämnts, nämligen att de regionala ensemblerna med försvarsuppgifter, inkl. Gotlands ensemble, även i viss utsträckning skall utföra högvaktsmusik. Denna förändring har, som också redan framgått, godkänts av Landstingsförbundet. Det Cemus i övrigt föreslår är att arméns musikpluton skall utföra högvaktsmusik i minst samma omfattning som hittills. Gotlands ensemble bör kunna svara för uppgifter för försvarsmakten på Gotland. Dessutom räknar Cemus med att antalet speltillfällen per förband och år måste minska i Stockholmsräjongen.

När det gäller arméns musikpluton konstaterar Cemus att verksamheten, som hittills bedrivits som försöksverksamhet, nu kommer att kunna bli permanent. Med hänsyn till att musikplutonen tar på sig en hel del uppgifter för försvarsmakten föreslår Cemus att den centrala musikinstitutionen skall svara för den konstnärliga ledningen utan kostnader för armén. Cemus beräknar den årliga kostnaden för detta till omkring 400 000 kr.

Enligt Cemus är ensemblerna inom Stockholms Blåsarmusik en resurs att räkna med i den nya musikinstitutionens utvecklingsarbete och produktion både på det nationella planet och regionalt i Stockholms län.

Cemus föreslår att Stockholms Blåsarmusik skall ingå i den centrala musikinstitutionen som en självständig produktionsenhet direkt underställd direktören. Även den sektion inom den nya institutionen som skall svara för musikverksamhet i Stockholms län föreslås vara en egen produktionsenhet. Förslaget framgår av organisationsplanen (bil. 2.1).

I utgångsläget räknar Cemus med 55 musiker i Stockholms Blåsarmusik. Härtill kommer två musiker, tillika instruktörer för arméns musikpluton. Enligt Cemus finns det därutöver behov av tio tjänster, varav en chef.

Regionmusikens centrala notbibliotek bör enligt förslaget samordnas med statens musiksamlingar men finnas kvar i nuvarande lokaler. Statens musiksamlingar bör ha tillsyn över biblioteket och meddela föreskrifter om förvarings-, registrerings- och utlåningsrutiner. Utlåning skall kunna ske från båda biblioteken. Personal för notbiblioteket bör utses i samråd med musiksamlingarna.

Skälen för mitt förslag: Det jag föreslår om Stockholms Blåsarmusik stämmer i stort sett överens med utredningsförslagen. Jag anser dock att det finns skäl att överväga om inte en närmare samordning än den Cemus föreslår mellan musikverksamheten i Stockholms län och Stockholms Blåsarmusik kan vara berättigad. I övrigt anser jag att utredningsförslagen kan ligga till grund för den fortsatta planeringen av Blåsarmusikens verksam-

het, organisation och dimensionering. Det bör ankomma på regeringen att fatta de ytterligare beslut som behövs i dessa avseenden.

Som Cemus föreslår kan olika ensembler organiseras inom Stockholms Blåsar musik med egna namn, däribland bl. a. Stockholms Blåsarsymfoniker.

Stockholms Blåsar musik skall alltså vara en enhet i nya Rikskonserter. Som en konsekvens av vad jag föreslår i föregående avsnitt om arbetsgi varansvaret för Rikskonserter får även de anställda vid denna enhet tjänster som inte är statligt reglerade.

Förslaget att samordna regionmusikens centrala notbibliotek med statens musiksamlingar är välmotiverat men kan behöva preciseras ytterligare. Några beslut behövs inte nu. Frågan kan alltså tas upp i det fortsatta arbetet. Jag hänvisar till avsnitt 2.3.

2.2.3 Finansiering

Mitt förslag: Finansieringen av nya Rikskonserter (inkl. Stockholms Blåsar musik) skall ske inom en anslagsram av 37 500 000 kr. beräknad i 1984/85 års löne- och prisnivå. Dessutom skall institutionen kunna disponera inkomstmedel från verksamheten.

Utredningsförslaget: När riksdagen fattade sitt principbeslut om omorganisationen var de statliga resurserna uppdelade på den regionala och centrala nivån och angivna i belopp som var hämtade från eller relaterade till nivån i regleringsbrevet för budgetåret 1983/84. Anslagsramen för verksamheten på central nivå var då beräknad till 32 milj. kr., varav 20 250 000 kr. för den centrala institutionen, 11 milj. kr. för regionmusikens avdelning i Stockholm och 750 000 kr. för Rikskonserters verksamhet i Stockholms län.

I avtalet mellan staten och Landstingsförbundet är, som redan framgått, de statliga resurserna för den regionala organisationen beräknade i 1984/85 års löne- och prisnivå. Cemus har gjort en uppräknig av anslagsramen för den centrala organisationen till samma nivå. Detta innebär enligt Cemus sätt att räkna en höjning till 37,9 milj. kr. Härtill lägger Cemus 1,8 milj. kr. som är det produktionsbidrag för fonogramutgivningen som statens kulturråd tilldelat Rikskonserter för budgetåret 1984/85. Cemus anser att medel både för baskostnader och rörliga medel för produktionen (inspelning och framställning av fonogram, marknadsföring etc.) bör tillföras den nya organisationen samlat i ett belopp.

Cemus räknar alltså med att sammanlagt 39,7 milj. kr. står till förfogande av anslagsmedel för verksamheten på central nivå. Cemus har också i sitt förslag förutsatt en viss avgiftsfinansiering av tjänster. Detta framgår av redovisningen i avsnitt 2.2.1.

Cemus föreslår att de samlade resurserna disponeras för olika slags kostnader på det sätt som framgår av bil. 2.2. Bakom förslaget om avsättning till det Cemus kallar Musikens hus ligger tanken att den nya centrala musikinstitutionen i sina lokaler skall erbjuda musiklivets centrala intres-

seorganisationer kontorsutrymme och viss administrativ service. Cemus föreslår att kostnaderna delvis subventioneras inom anslaget. Cemus räknar också med en avsättning med 500 000 kr. för en specialensemble. Medlen skall användas för att deltidsanställa kärnan i en ensemble för äldre musik på tidstroga instrument för Drottningholmsteaterns verksamhet.

Skälen för mitt förslag: Den anslagsram för verksamheten på central nivå som jag föreslår ansluter i huvudsak till vad Cemus föreslår. Den avvikelse som finns beror främst på att jag inte räknat in produktionsbidraget till fonogramverksamheten på det sätt Cemus föreslår. Jag har tidigare behandlat fonogramverksamheten och skälen till att jag inte nu vill ta ställning till hela det förslag som föreligger. Jag anser i likhet med Cemus att produktionsmedlen skall tillföras den nya institutionen tillsammans med anslaget för baskostnader. Nivån på produktionsmedlen kan dock bestämmas först sedan stödet till fonogramverksamheten prövats i sin helhet.

Cemus har i sitt förslag till anslagsdisposition strävat efter att upprätthålla en rimlig nivå på de produktionsmedel som skall kunna tillföras den nya institutionen. Jag ansluter mig till den avvägning mellan olika kostnader som Cemus gjort. Som framgår av avsnitt 2.2.1 bör förslaget från Cemus om personaldimensionering för den nya institutionen kunna ligga till grund för det fortsatta organisationsarbetet. Därmed finns även en grund för beräkning av personalkostnaderna som i huvudsak ansluter till det förslag som Cemus presenterar.

Jag har i avsnitt 2.2.1 också behandlat frågan om möjligheterna för nya Rikskonserter att utnyttja inkomstmedel för att anställa personal. Omfattningen av sådana anställningar måste givetvis styras av hur de faktiska inkomsterna kommer att utvecklas.

Jag vill erinra om att jag redan i prop. 1984/85: I (s. 37) föreslog att anslaget till den centrala musikinstitutionen liksom det nuvarande anslaget Rikskonsertverksamhet bör delas in i anslagsposter eller program för olika verksamhetsgrenar.

Jag är inte beredd att utan ytterligare utredning ta ställning till förslaget om att avsätta medel till Musikens hus. När det gäller särskilda medel till en Drottningholmsensemble har jag inga principiella invändningar. Beloppets storlek bör dock fixeras i samband med en samlad bedömning av anslagsdispositionen.

2.3 Det fortsatta arbetet

Med överenskommelsen om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikorganisationen och behandlingen av de nu framlagda förslagen om nya Rikskonserter verksamhet och organisation har arbetet med omorganisationen tagit ett stort steg framåt. Men ännu återstår mycket att göra. Jag vill här för riksdagens information lämna några uppgifter om det fortsatta arbetet.

I det fortsatta arbetet med den regionala organisationen återstår bl. a. att träffa avtal om det ändrade huvudmannaskapet med varje berörd lands-

tingskommun. Cemus har, som framgår av sammanfattningen av kommitténs förslag (bil. 2), räknat upp en rad uppgifter som återstår att klara i arbetet med nya Rikskonserter och med den regionala verksamheten.

Regeringen har den 27 februari 1986 gett statens förhandlingsnämnd i uppdrag att före den 15 maj 1986 träffa de återstående avtalen med berörda landstingskommuner. I förhandlingsnämndens uppdrag ingår att föra förhandlingar med Stockholms läns landstingskommun i syfte att träffa överenskommelse om samarbete och samverkan kring musikverksamheten i Stockholms län.

Cemus bör få ett fortsatt uppdrag att fullfölja arbetet med nya Rikskonserter verksamhet och organisation samt därmed sammanhängande frågor. Det ankommer på regeringen att fastställa riktlinjer för uppdraget. Jag utgår ifrån att tidsplanen för det fortsatta arbetet medger att de förslag som kommer från Cemus i den viktiga frågan om stöd till arrangörer, om frilansmusikernas förhållanden samt om beröringspunkterna mellan nya Rikskonserter och statens kulturråd, Musikaliska akademien, STIM m. fl. kan remissbehandlas.

Ansvaret för att genomföra omställningsåtgärder för den nu anställda personalen ligger på nuvarande regionmusiken och Rikskonserter inom ramen för den planering som Cemus finner anledning att göra. Som framgår av årets budgetproposition har båda institutionerna redan begärt särskilda medel för omställningsarbetet. Jag har i budgetpropositionen anmält att kostnadsökningar kan komma att uppstå till följd av detta arbete men räknat med att kompensation får ges i efterhand efter särskild prövning. Det är, som jag redan framhållit, angeläget att omställningsarbetet planeras och genomförs på ett omsorgsfullt sätt.

3 Hemställan

Jag hemställer att regeringen

dels föreslår riksdagen att

1. godkänna överenskommelsen mellan staten och Landstingsförbundet om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten i vad överenskommelsen avser ekonomiska förpliktelser för staten (avsnitt 2.1),

2. godkänna vad jag har förordat om den centrala musikinstitutionen Rikskonserter i fråga om uppgifter, organisation och finansiering (avsnitt 2.2),

dels bereder riksdagen tillfälle att ta del av vad jag i övrigt har anfört (avsnitt 2.1, 2.2 och 2.3).

4 Beslut

Regeringen ansluter sig till föredragandens överväganden och beslutar att genom proposition förelägga riksdagen vad föredraganden har anfört för de åtgärder och det ändamål som föredraganden hemställt om.



Regeringen
Utbildningsdepartementet

Överenskommelse om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten
(1 protokoll)

Statens förhandlingsnämnd underställer regeringen för prövning överenskommelse om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten.

SFN har träffat överenskommelsen med företrädare för Landstingsförbundet. Överenskommelsen gäller under förbehåll att den godkännes av regeringen och av Landstingsförbundets styrelse.

FÖRHANDLINGSUPPDRAGET

Regeringen uppdrog den 11 juli 1984 åt SFN att föra förhandlingar med berörda landstingskommuner och kommuner i syfte att träffa erforderliga överenskommelser med anledning av prop 1984/85:1 och med beaktande av att uppgörelse kan träffas på godtagbara ekonomiska villkor.

ÖVERENSKOMMELSEN

Den nu träffade överenskommelsen bygger på riksdagens beslut och innebär bl a att berörda landstingskommuner och kommuner som inte ingår i landstingskommunerna som den 1 januari 1988 skall överta huvudmannaskapet för den statliga regionmusiken samt verksamheten vid Stiftelsen Institutet för Rikskonserter. Avtal med berörda landstingskommuner skall träffas före den 15 maj 1986 i enlighet med det normalavtal som fogats till protokollet (bilaga 3). Parterna är ense om att nämnda normalavtal också skall tillämpas, med de justeringar som kan erfordras, i de fall landstingskommun har bildat stiftelse för verksamheten. I dessa fall och i de fall landstingskommuner senare bildar stiftelser för verksamheten skall berörda landstingskommuner svara för att avtalen fullföljs.

I de lokala avtalen skall regleras erbjudande om anställning hos landstingskommun för den personal som den 31 december 1987 är anställd i den övertagna verksamheten. Dessutom skall eventuella frågor om lokaler lösas i dessa avtal.

Till överenskommelsen har fogats en bilaga 1 med musikpolitiska utgångspunkter grundade på uttalanden av regering och riksdag.

Statligt bidrag skall utgå till berörda landstingskommuner för verksamheten. För kalenderåret 1988 har bidragsbeloppet fastställts till 123,0 milj kr enligt bilaga 4:1 i överenskommelsen. Bidragsbeloppen är fastställda på grundval av bokslut för verksamheten budgetåret 1984/85 (i 1984/85 års löne- och prisnivå) och dessutom har beaktats att instrument, som hör till den övertagna verksamheten, överläts till respektive landstingskommun.

Parterna skall senast den 1 oktober 1987 komma överens om bidragsbeloppen för kalenderåret 1988. Beloppen skall då räknas upp med utgångspunkt i boksluten för budgetåret 1986/87 och anpassas till 1988 års löne- och prisnivå.

I samband med dessa överläggningar skall bidragsbeloppen också justeras med hänsyn till det antal arbetstagare som är anställda med lönebidrag inom den övertagna verksamheten eller med särskilt löneanslag och som den 1 januari 1988 anställs av landstingskommun. De ekonomiska konsekvenserna av att personal, som har pensionsförmåner hos Svenska Personal-Pensionskassan (SPP), går över till landstingskommunalt huvudmannaskap skall regleras vid detta tillfälle.

Bidragsbeloppen för tiden efter kalenderåret 1988 skall fastställas genom årliga överläggningar mellan staten och företrädare för Landstingsförbundet.

En särskild överenskommelse om tjänstemusik och högvaktsmusik för försvarsmakten ingår som bilaga 5 till protokollet. Denna överenskommelse reglerar antal musikerspeltillfällen för tjänstemusik och antal dagar för högvaktsmusik i Stockholm per kalenderår som berörda landstingskommuner skall svara för. För detta åtagande skall berörda landstingskommuner erhålla 9,0 milj kr i statlig ersättning i 1984/85 års löne- och prisnivå.

Sammantaget skall i statligt bidrag till landstingskommunerna för regional musikverksamhet inklusive tjänstemusik och högvaktsmusik för försvarsmakten för år 1988 utgå 132,0 milj kr i 1984/85 års löne- och prisnivå med en fördelning enligt bilaga till denna skrivelse.

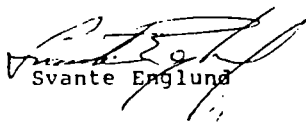
SFN hemställer att regeringen

dels godkänner överenskommelse om ändrat huvudmannskap för den regionala musikverksamheten

dels i avvaktan på detta godkännande uppdrar åt SFN att träffa avtal med berörda landstingskommuner i överensstämmelse med överenskommelse om ändrat huvudmannskap för den regionala musikverksamheten i enlighet med punkt 6 i protokollet.

Sedan Landstingsförbundets styrelse godkänt överenskommelsen kommer SFN att anmäla detta till utbildningsdepartementet.

Beslut i detta ärende har fattats av ledamöterna Englund, ordförande, Jonsson, vice ordförande och Dahl. Vid den slutliga handläggningen har dessutom närvarit byrådirektören Pettersson, föredragande.



Svante Englund

Birgitta Pettersson

Kopia till
försvarsdepartementet
finansdepartementet
civildepartementet
statens kulturråd (4)
regionmusiken
Institutet för Rikskonserter
Landstingsförbundet
Svenska kommunförbundet
Landsorganisationen
TCO:s statstjänstemannasektion
Privattjänstemannakartellen
Centralorganisationen SACO/SR
Centrala musikkommittén

Statligt bidrag till regional musikverksamhet år 1988
 (beloppen är uttryckta i 1984/85 års lönenivå)

Landstingskommun	Statligt bidrag (tkr)	Ersättn avs tjänste- och högvaktsmusik åt försvarsmakten (tkr)	Summa (tkr)
Uppsala	6 150		6 150
Södermanland	5 700		5 700
Östergötland	4 650	1 500	6 150
Jönköping	5 800		5 800
Kronoberg	5 600		5 600
Kalmar	2 200		2 200
Gotlands kommun	5 600	750	6 350
Blekinge	4 050	1 750	5 800
Kristianstad	5 300		5 300
Malmöhus	4 550		4 550
Halland	5 300		5 300
Göteborgs och Bohus	4 350	1 900	6 250
Älvsborg	5 450		5 450
Skaraborg	5 300		5 300
Värmland	6 800		6 800
Örebro	6 400		6 400
Västmanland	4 500		4 500
Kopparberg	5 650		5 650
Gävleborg	1 950		1 950
Västernorrland	6 000		6 000
Jämtland	5 900	1 600	7 500
Västerbotten	9 250		9 250
Norrbottn	6 550	1 500	8 050
SUMMA	123 000	9 000	132 000

Protokoll, fört vid förhandlingar den 10 januari 1986 mellan statens förhandlingsnämnd och företrädare för Landstingsförbundet om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten

Statens förhandlingsnämnd
Overdirektören Svante Englund
Byrådirektören Birgitta Pettersson

Landstingsförbundet
Landstingsrådet Olov Lekberg
Avdelningschefen Ulf Wetterberg
Sektionschefen Anders Hedberg

Mot bakgrund av riksdagens beslut med anledning av proposition 1984/85:1 om omorganisation av regionmusiken och Rikskonserter (KrU 1984/85:7, rskr 1984/85:53), jfr bilaga 1, enas parterna om följande.

1 Berörda landstingskommuner, varmed i denna överenskommelse även avses kommun som inte ingår i landstingskommun, skall den 1 januari 1988 överta huvudmannaskapet för den statliga regionmusiken samt verksamheten vid Stiftelsen Institutet för Rikskonserter på sätt som framgår av bilaga 2.

2 Parterna enas om utformning av avtal mellan staten och berörda landstingskommuner om övertagande av huvudmannaskapet för den regionala musikverksamheten m m på sätt som framgår av bilaga 3.

Parterna är vidare ense om att - med de justeringar som kan erfordras - tillämpa samma utformning av avtalen som framgår av bilaga 3 i de fall avtal träffas mellan staten och flera landstingskommuner eller mellan staten och stiftelse, bildad av landstingskommun. I det fall verksamheten övertas av stiftelse skall berörda landstingskommuner svara för att avtalen med staten fullföljs.

Parterna är ense om att, om verksamheten övertas av stiftelse bildad av landstingskommun, ta upp förhandlingar om reglering av kostnader i pensionshänseende i syfte att finna en lösning som ansluter till de principer som gäller om verksamheten övertas av landstingskommun.

Anmärkning

Parterna har i detta sammanhang ej behandlat frågan rörande samarbete mellan staten och Stockholms läns landstingskommun om de statliga musikresurserna inom landstingsområdet.

3 Parterna enas om att eventuella lokalfrågor skall regleras i samband med förhandlingarna om avtal mellan staten och berörda landstingskommuner.

Anmärkning

Av prop 1984/85:1 (sid 28) framgår att "lokalsituationen för de nuvarande regionmusikavdelningarna ute i landet är ojämn. På flera håll har musikavdelningarna fullgoda, nya lokaler, på andra håll, exempelvis Sollefteå, Västerås, Örebro och Kristianstad, har de kvar provisoriska lokaler eller lokaler i behov av upprustning. På fyra orter är lokalerna statsägda och på de övriga kommunala eller privatägda förhyrningar. Lokalsituationen återspeglas i de hyreskostnader som betalas över anslaget till regionmusiken. Under övergångsperioden före omorganisationen och så länge staten har kvar ansvaret för musikverksamheten ute i landet bör lokalfrågorna prövas på samma sätt som hittills. Strävan bör vara att före förändringen av huvudmannskapet lösa så många som möjligt av lokalproblemen. Detta betyder att staten bl a i samband med det årliga statliga budgetarbetet prövar frågan om byggnadsåtgärder och andra lokalförändringar. De hyreshöjningar som föranleds av olika lokalförbättringar följs sedan upp genom en höjning av anslagen för lokalkostnader i den statliga budgeten. Eventuella lokalproblem som finns kvar i samband med att nya huvudmän tar över verksamheten får lösas i de avtal som först skall träffas mellan staten och de nya huvudmännen."

4. . . Statligt bidrag för verksamheten skall utgå till berörda landstingskommuner på sätt som framgår av bilaga 4.

Parterna förutsätter att staten och berörda landstingskommuner från denna dag samråder innan mer väsentlig förändring görs av den nuvarande organisationen såsom tillsättande av tjänst, överföring av personal mellan musikavdelningar (motsv) eller större investering.

5 Berörda landstingskommuner skall svara för tjänstemusik m m för försvarsmakten på sätt som framgår av bilaga 5.

6 Avtal i överensstämmelse med detta protokoll skall före den 15 maj 1986 träffas mellan staten och berörd landstingskommun. Avtalen skall godkännas av regeringen samt av berörd landstingskommun.

Avtalen blir gällande först sedan de godkänts av regeringen och av varje berörd landstingskommun.

7 Denna överenskommelse skall för att bli gällande godkännas av regeringen samt av styrelsen för Landstingsförbundet.

Detta protokoll är upprättat i två exemplar, av vilka parterna tagit var sitt.

Prop. 1985/86:114

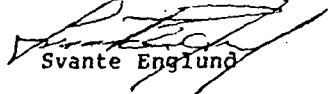
Stockholm den 10 januari 1986

Vid protokollet

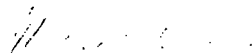

Birgitta Pettersson

Justeras

För svenska staten
Statens förhandlingsnämnd


Svante Englund

För Landstingsförbundet


Olov Lekberg


Ulf Wetterberg

Musikpolitiska utgångspunkter för överenskommelsen

Syftet med förslag i prop 1984/85:1 var att uppnå en regionalisering av regionmusikens och Rikskonserterens verksamhet ute i landet, dvs att överlåta ansvar och beslutanderätt till landstingen för en betydelsefull del av den nuvarande statliga musikverksamheten.

Det är alltså de nya huvudmännen som skall fastställa riktlinjer för och fatta beslut om den nya regionala musikorganisationen. Verksamheten är och förblir emellertid en viktig kulturpolitisk angelägenhet av stor nationell betydelse.

Det förutsätts att landstingskommunerna som ett led i musikpolitiken svarar för att en regional musikplanering kommer till stånd som ger en total bild av musiklivet i regionen. Målet är att utforma en sammanhängande regional musikpolitik som beaktar alla delar av musiklivet.

Landstingskommun

- förutsätts ha konstnärliga ledare och musiker på professionell nivå anställda eller engagerade i verksamheten, samt särskilt beakta behovet av insatser för frilansande musiker och för arrangörsledet
- söker tillvarata de resurser och det intresse på musikområdet som finns i kommunerna och inom de fria organisationerna
- strävar efter att utveckla ett musikliv som fungerar för människor i olika miljöer och med olika levnadsvillkor. Bl a av detta skäl bör musikutbudet präglas av kvalitet, bredd och mångfald
- beaktar den musikverksamhet som bedrivs i svenska kyrkan och de fria trossamfunden
- söker tillvarata de möjligheter som medietekniken erbjuder så att musiken kan spridas med hjälp av bl a etermedia och fonogram
- samverkar med statsunderstödda musikinstitutioner inom landstingsområdet
- samverkar över länsgränserna för att komplettera andra läns musikresurser och deltar i ett brett och varierat utbyte av konserter
- samverkar med den centrala musikinstitutionen, t ex när det gäller utvecklingsarbete och uppgifter på ett vidare nationellt eller internationellt plan. Det förutsätts att den centrala musikinstitutionen har särskilda medel för utvecklingsarbete och för att stödja turnéer över hela eller delar av landet med regionala produktioner.

Övertagande av huvudmannaskapet för den regionala musik-
verksamheten inom den statliga regionmusiken och Stiftel-
sen Institutet för Rikskonserter

Parterna är ense om att landstingskommunerna den 1 janua-
ri 1988 övertar huvudmannaskapet för den statliga region-
musiken och verksamheten vid Stiftelsen Institutet för
Rikskonserter enligt följande sammanställning, om inte
annat överenskommes.

REGIONMUSIKEN

<u>Regionkansli</u>	<u>Landstingskommun</u>	<u>Musikavdelning</u>
Södra Götalands musikregion Kristianstad	Blekinge Kristianstad Malmöhus	Karlskrona Kristianstad Ystad
Norra Götalands musikregion Jönköping	Jönköping Kronoberg Kalmar Halland	Jönköping Växjö - Halmstad
Västra musikregionen Skövde	Göteborgs o Bohus Älvsborg Skaraborg	Uddevalla Borås Skövde
Östra musikregionen Strängnäs	Södermanland Östergötland Västmanland	Strängnäs Linköping Västerås
Stockholms musikregion Stockholm (del av)	Uppsala Gotlands kommun	Uppsala Visby
Bergslagens musikregion Karlstad	Värmland Örebro Kopparberg Gävleborg	Karlstad Örebro Falun -
Nedre Norrlands musikregion Östersund	Västernorrland Jämtland	Sollefteå Östersund
Övre Norrlands musikregion Boden	Västerbotten Norrbotten	Umeå Boden

Regionkontor/
filialkontor

Landstingskommun

Södra regionen }
Kristianstad }Blekinge
Kristianstad
Malmöhus
Malmö kommunRegionen Småland-
Halland }
Jönköping }Jönköping
Kronoberg
Kalmar
HallandVästra regionen }
Göteborg }Göteborgs o Bohus
Göteborgs kommun
Älvsborg
SkaraborgÖstra regionen }
Norrköping }Södermanland
Östergötland
VästmanlandStockholmsregionen }
Stockholm (del av) }Uppsala
Gotlands kommunBergslagsregionen }
Karlstad }Värmland
ÖrebroGävle-Dalaregionen }
Falun }
Gävle }Kopparberg
GävleborgNedre Norrlandsregionen }
Härnösand }Västernorrland
JämtlandÖvre Norrlandsregionen }
Umeå }
Luleå }Västerbotten
Norrbotten

Avtal om ändrat huvudmannaskap
för den regionala musikverksamheten
00-00-00

AVTAL

mellan svenska staten samt landstingskommun
om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten.

Staten och Landstingsförbundet har den 10 januari 1986 träffat överenskommelse om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten, bl a omfattande överenskommelse om statligt bidrag till regional musikverksamhet.

1 §
landstingskommun, nedan kallad landstingskommunen, övertar från staten den 1 januari 1988 huvudmannaskapet för den statliga regionmusiken vid regionmusikavdelningen i och regionkansliet eller del därav i samt verksamheten eller del av verksamheten vid Stiftelsen Institutet för Rikskonserter vid regionkontoret/filialkontoret i

2 §
Arbetstagare, förtecknade i bilaga A till detta avtal, som är anställda inom den övertagna verksamheten denna dag och alltjämt är det den 31 december 1987, skall erbjudas anställning från och med den 1 januari 1988 hos landstingskommunen. Detsamma skall gälla den som i samråd med landstingskommunen anställs efter det att detta avtal träffats.

Vid fördelning av framtida pensionskostnader för arbetstagare som enligt första stycket övergår till anställning hos landstingskommunen skall det regelsystem (punkt 1-8 och 10) tillämpas varom överenskommelse träffats den 6 maj 1981 mellan budgetdepartementet samt Landstingsförbundet och Svenska kommunförbundet.

3 §
Eventuella lokalfrågor

4 §
Landstingskommunen inträder i statens och Stiftelsens Institutet för Rikskonserter rättigheter och skyldigheter enligt de avtal (motsvarande) som efter utgången av år 1987 gäller för den övertagna verksamheten.

Anmärkning

Staten och Stiftelsen Institutet för Rikskonserter skall fr o m denna dag t o m den 31 december 1987 samråda med landstingskommunen i frågor som berör den övertagna verksamheten efter den 1 januari 1988.

Överenskommelse om statligt
bidrag till regional musikverk-
samhet

1 Staten skall för kalenderåret 1988 till lands-
tingskommunerna utge statligt bidrag för regional musik-
verksamhet enligt bilaga 4:1 till denna överenskommelse.

2 Bidragsbeloppen är fastställda på grundval av
bokslut för verksamheten budgetåret 1984/85 (i 1984/85-
års löne- och prisnivå) och med beaktande av att instru-
ment som hör till den övertagna verksamheten överläts
till respektive landstingskommun.

Parterna är ense om att senast den 1 oktober 1987 över-
enskomma om bidragsbeloppen för kalenderåret 1988. Därvid
skall beloppen enligt punkt 1 räknas upp med utgångspunkt
i boksluten för budgetåret 1986/87 och anpassas till 1988
års löne- och prisnivå.

Parterna är ense om att bidragsbeloppen skall justeras
med hänsyn till det antal arbetstagare inom den övertagna
verksamheten som är anställda med lönebidrag eller med
särskilt löneanslag och som den 1 januari 1988 anställs
av landstingskommun. Justeringen skall ske med utgångs-
punkt i de regler som gäller vid tidpunkten för över-
tagandet och som regleras i förordningen om introduk-
tions- och lönebidrag och i förordningen om arbetshandi-
kappade i statligt reglerad anställning m m. Parterna är
ense om att statens sammanlagda bidrag skall innebära
full kostnadstäckning för lönekostnader för här avsedd
personal.

Parterna är ense om att i samband med förhandlingarna om
bidragsbelopp för kalenderåret 1988 även reglera de eko-
nomiska konsekvenserna av att personal med pensionsförmå-
ner hos Svenska personal-pensionskassan (SPP) övergår
till landstingskommunalt huvudmannaskap.

I det statliga bidraget till respektive landstingskommun
ingår bl a ersättning för administration grundad på hur
den nuvarande organisationen utnyttjat resurserna vid
regionkanslier och regionkontor/filiäkontor. I den mån
fördelningen mellan landstingskommunerna av administra-
tiva resurser m m vid regionkanslier och regionkontor/fili-
äkontor ej står i huvudsaklig överensstämmelse med den
fördelning som förutsatts ovan kan omfördelning av det
statliga bidraget aktualiseras.

Bidragsbeloppen är fastställda med utgångspunkt i nuvar-
ande lokalsituation. Parterna är ense om att i de fall
förhandlingarna om lokala avtal leder till förändringar i
detta avseende skall bidragsbeloppen justeras.

3 Bidragsbeloppen för tiden efter kalenderåret 1988 fastställs genom årliga överläggningar mellan staten och företrädare för Landstingsförbundet.

Anmärkning

Av prop 1984/85:1 (sid 29) framgår att "någon kostnadsövervältring till landstingssektorn skall inte ske, varken vid övertagandet eller därefter. De nya huvudmännen har rätt att anpassa verksamhetens omfattning efter det statliga bidragets reella värde. Eventuella värde-minskningar av det statliga bidraget bör inte ske utan att de nya huvudmännen får skälig tid och reella möjligheter att vidta de åtgärder som då blir nödvändiga."

4 Bidragsbeloppen utbetalas med halva årsbeloppet den 1 april respektive den 1 oktober det år bidraget avser.

Statligt bidrag till regional musikverksamhet år 1988
(beloppen är uttryckta i 1984/85 års löne- och prisnivå)

Prop. 1985/86:114

Landstingskommun	Statligt bidrag (tkr)
Uppsala	6 150
Södermanland	5 700
Östergötland	4 650
Jönköping	5 800
Kronoberg	5 600
Kalmar	2 200
Gotlands kommun	5 600
Blekinge	4 050
Kristianstad	5 300
Malmöhus	4 550
Halland	5 300
Göteborgs och Bohus	4 350
Älvsborg	5 450
Skaraborg	5 300
Värmland	6 800
Örebro	6 400
Västmanland	4 500
Kopparberg	5 650
Gävleborg	1 950
Västernorrland	6 000
Jämtland	5 900
Västerbotten	9 250
Norrbotten	6 550
Summa	123 000

Överenskommelse om tjänstemusik m m för försvarsmakten

1 Parterna är ense om att berörda landstingskommuner skall svara för tjänstemusik för försvarsmakten enligt följande sammanställning och i övrigt enligt denna överenskommelse.

Landstingskommun	För försvarsenhet inom landstingskommun	Musikerspeltillfällen per kalenderår
Östergötland	Södermanland Östergötland Jönköping Värmland Örebro	1 400
Gotlands kommun	Gotlands kommun	615
Blekinge	Kronoberg Kalmar Blekinge Kristianstad Malmöhus Malmö kommun	1 650
Göteborgs och Bohus	Halland Göteborgs kommun Göteborgs och Bohus Älvsborg Skaraborg	1 800
Jämtland	Gävleborg Kopparberg Jämtland Västernorrland	1 275
Norrbotten	Västerbotten Norrbotten	1 300
		<u>8 040</u>

Anmärkningar

1 Med tjänstemusik avses musik vid militär tjänsteutövning, vid sammankomster och tävlingar, som anordnas av militära myndigheter eller frivilliga försvarsorganisationer, vid representationstillfällen med försvarsfrämjande syfte samt viss musik vid statsceremonier och statliga representationstillfällen och vid andra allmänna eller militära högtidligheter av offentlig karaktär.

I angivna 8 040 musikerspeltillfällen ingår inte högvaktsmusik.

2 Med ett speltillfälle avses varje påbörjad tidsperiod om två timmar, vari innefattas tiden för musikframträdanden, väntetid mellan framträdanden vid samma tillfälle samt tid för upp- och nedpackning på platsen för framträdandet. Med ett musikerspeltillfälle avses ett speltillfälle med en musiker.

2 Berörda landstingskommuner skall vidare svara för högvaktsmusik i Stockholm vid vardera 5 dagar per kalenderår.

Anmärkning

Parterna utgår från att högvaktsmusik i Stockholm, om inte annat överenskommes, genomförs i en sammanhängande spelperiod om 5 dagar.

3 Tjänstemusik och högvaktsmusik utförs av en blåsorkester med en för sådan musik och för det aktuella framträdandet lämplig stämbesättning.

Anmärkning

Landstingskommunen samverkar med den centrala musikinstitutionen och de militära förbanden när det gäller militär utbildning för att upprätthålla och utveckla de militärmusikaliska traditionerna. Staten tillhandahåller denna militära utbildning kostnadsfritt.

4 Beställning av musikframträdanden för försvarsmaktens räkning för nästföljande kalenderår inges till respektive landstingskommun senast den 1 maj av vederbörande militära myndighet.

Musikplan avseende tjänstemusik och högvaktsmusik för nästföljande kalenderår fastställs senast den 1 september av landstingskommunen i samråd med vederbörande militära myndighet.

Musikframträdandet genomförs på sätt som överenskommes mellan den militära arrangören och vederbörande landstingskommun.

Landstingskommunen är oförhindrad att för vissa musikframträdanden anlita annan likvärdig orkester som arrangören kan godta.

Anmärkingar

1 Parterna förutsätter att musikframträdandena för försvarsmaktens räkning samordnas till så få perioder som möjligt och planeras på sådant sätt att behovet av resor mellan olika framträdanden minimeras.

2 De militära myndigheterna tillhandahåller kostnadsfritt tjänstedräkt och annan utrustning m m, som krävs för att genomföra de militära musikframträdandena. De militära myn-

digheterna bistår vid behov kostnadsfritt med handräckning, omklädningslokaler, interna transporter m m i samband med musikframträdandena.

Prop. 1985/86:

5 Parterna är ense om att statlig ersättning lämnas till berörda landstingskommuner för åtaganden avseende tjänstemusik och högvaktsmusik för försvarsmakten enligt denna överenskommelse. Den statliga ersättningen uppgår till nedan angivna belopp i löne- och prisnivån 1984/85.

Landstingskommun	Ersättning för		Summa ersättning (tkr)
	tjänste- musik (tkr)	högvakts- musik (tkr)	
Östergötland	1 200	300	1 500
Gotlands kommun	450	300	750
Blekinge	1 450	300	1 750
Göteborgs och Bohus	1 600	300	1 900
Jämtland	1 300	300	1 600
Norrbottnen	1 200	300	1 500
	<u>7 200</u>	<u>1 800</u>	<u>9 000</u>

Parterna är ense om att senast den 1 oktober 1987 överenskomma om ersättningsbelopp för kalenderåret 1988.

Den statliga ersättningen för landstingskommunernas åtaganden att svara för tjänstemusik och högvaktsmusik enligt denna överenskommelse fastställs efter årliga överläggningar mellan staten och Landstingsförbundet och beräknas enligt samma grunder som för bidrag till regional musikverksamhet, som anges i bilaga 4.

Ersättning utbetalas med halva beloppet den 1 april respektive den 1 oktober det kalenderår beloppet avser.

6 Om speltillfälle, som har fastställts enligt denna överenskommelse, inte kan genomföras på grund av förhållande som beror på landstingskommunen, skall landstingskommunen, om inte annat överenskommes, anlita och betala annan likvärdig orkester som arrangören kan godta.

Om speltillfälle, som har fastställts enligt denna överenskommelse, inte kan genomföras på grund av förhållande som beror på staten skall, om inte annat överenskommes, speltillfället likväl från ersättningssynpunkt betraktas som genomfört.

7 Avtal i överensstämmelse med detta protokoll skall före den 15 maj träffas mellan staten och berörda landstingskommuner. Dessa avtal skall gälla från och med den 1 januari 1988 tills vidare med en uppsägningstid av två år. Uppsägning får ske tidigast per den 1 januari 1991.

Sammanfattning av centrala musikkommitténs betänkande (SOU 1985: 56) Sveriges Musikråd

Centrala musikkommittén har gjort följande sammanfattning av ovan-
nämnda betänkande.

Vårt förslag till ny central organisation för musiklivet innehåller följande huvudpunkter.

Den 1 januari 1988 bildas Sveriges Musikråd med uppgift att främja utvecklingen av musiklivet i hela landet och inom olika musikaliska uttrycksformer. Samtidigt upphör regionmusiken och Rikskonserter.

Sammanfattningsvis bör Musikrådet få följande huvuduppgifter

- o musikpolitiskt, konstnärligt och musikpedagogiskt planerings- och utvecklingsarbete
- o service till landsting, kommuner, folkförelser och andra arrangörer
- o service till musikinstitutioner, artister och andra intressegrupper i produktionsledet
- o internationella och nationella produktioner
- o musikproduktion i Stockholms län med bl.a. egna ensembler

Vi beräknar att Musikrådet behöver omkring 65 anställda för dessa uppgifter. I motsvarande organisation i dag finns omkring 135 anställda.

Till Musikrådet knyts Stockholms Blåsarmusik som bygger på regionmusikens nuvarande Stockholmsavdelning. Blåsarmusiken består i sin tur av ett antal ensembler t.ex. Stockholms Blåsarsymfoniker och en ridande musikkår. Dessutom ombesörjs bl.a. den musikaliska utbildningen av arméns musikpluton härifrån. Musikrådets uppgifter i Stockholms län samordnas av särskilda musikkonsulenter som ingår i Musikrådets produktionsenhet. Omfattningen av rådets uppgifter i länet bör regleras genom överenskommelser mellan Musikrådet och Stockholms läns landsting.

Musikrådet får en öppen och flexibel organisation som successivt kan anpassas efter musiklivets behov.

Statens inflytande kommer främst till uttryck genom att regeringen anger riktlinjer för verksamheten och utser styrelse och direktör. Styrelsen skall bl.a. kunna lämna förslag till regeringen om de åtgärder som kan behövas för att främja musiklivet, lokalt och regionalt, liksom för hela landet.

Det regionala inflytandet garanteras bl.a. genom att företrädare för landsting, kommuner och folkbildning aktivt deltar i rådets planerings- och utvecklingsarbete. De första åren blir det framför allt fråga om att fullfölja musikreformen genom att på olika sätt stödja den regionala musikplaneringen. Som ett led i det arbetet bör Musikrådet kalla till årliga planeringskonferenser med bl.a. de nya huvudmännen. Arrangörsledets inflytande över rådets musikpolitiska och musikpedagogiska utvecklingsarbete kommer att kanaliseras genom den särskilda utvecklingsdelegation som knyts till rådets utvecklingsenhet.

Musikrådet bör ha stor betydelse för det konstnärliga utvecklingsarbetet och som kontaktskapande organ mellan musiken och arrangörerna och därmed även publiken. Detta blir möjligt genom att låta en väsentlig del av rådets verksamhet bedrivs inom ramen för s.k. program eller projekt inom olika musikaliska uttrycksformer. Programmen skall fastställas av Musikrådets styrelse som ett led i det årliga planeringsarbetet. För att kunna förbereda Musikrådets första verksamhetsår har vi förutsatt följande sju program:

- o Blåsmusik
- o Symfoni- och kammarmusik
- o Musik- och dansteater
- o Vokalmusik
- o Folkmusik
- o Afroamerikansk musik
- o Elektroakustisk musik

Till varje program knyts en referensgrupp, kallad programgrupp, med företrädare för musikområdet. Programansvaret läggs på en musikkonsulent med hög musikalisk kompetens. Musikrådet bör få möjlighet att anställa musikkonsulenter för begränsad tid.

Inom ramen för programmen kommer Musikrådet att bedriva såväl utvecklingsarbete som egen produktion och information/konsultation. Den egna produktionen bör begränsas till sådan verksamhet som av konstnärliga, tekniska eller ekonomiska skäl inte kan åstadkommas av andra. I princip bör Rådet inte medverka i sammanhang där det enbart är fråga om att lämna ekonomiskt stöd. Kapaciteten bör framför allt användas för mer komplicerade produktioner eller sådana med väsentliga utvecklingsinslag. Vidare föreslås ett fonogramförlag som utger Caprice-skivor o.d.

Rådet bör även ha ett ansvar för det internationella utbytet av produktioner, idéer och information på musikområdet. Det innebär bl.a. att den samrådsgrupp som för närvarande finns bör knytas till Musikrådet.

Organisationsförslaget bör medföra vissa förändringar i Musikrådets omvärld. De förslag till förändringar, som förutsätter mer ingående analyser och överläggningar, och som berör statens kulturråd, Musikaliska akademien, STIM m.fl. kommer vi att överlämna i ett andra betänkande om ett halvår.

Vissa förslag, som berör annan verksamhet, lämnar vi emellertid redan nu. Vi föreslår bl.a. att Teatrarnas Riksförbund, TR, bör bli arbetsgivarorganisation för Musikrådet under förutsättning att TR genomför vissa förändringar av sin organisation. Musikadministrationen inom försvarsmakten bör anpassas till de nya förutsättningar som kommer att gälla fr.o.m. 1988. Statens musiksamlingars enhet för biblioteksfrågor bör överta ansvaret för vad som nu är regionmusikens centrala notbibliotek.

Vi föreslår också vissa medel för att underlätta att en särskild ensemble för äldre musik bildas i anknäpning till Stiftelsen Drottningholms teatermuseum.

Lokalradion bör i samband med musikreformen ges ökade möjligheter att spegla det lokala musiklivet. Vi avser därför att inleda en försöksverksamhet i samarbete med ett antal landsting och lokalradiostationer under 1986 och 1987.

Intresseorganisationerna på musikområdet bör få ett ökat stöd bl.a. genom att Musikrådet erbjuder lokal- och kontorsservice till ett subventionerat pris. Vi menar att Musikrådet bör skapa ett "Musikens hus" i Gamla Stan.

Vi räknar med att våra fortsatta uppgifter främst är

- att utföra de ytterligare utredningar som behövs för att konkretisera våra förslag rörande angränsande institutioner
- att förse den nya arbetsgivarorganisationen med underlag för förhandlingar om löner och anställningsvillkor
- att anställa personal vid Musikrådet
- att lämna in Musikrådets första anslagsframställning
- att samordna arbetet med Musikrådets organisation och landstingens arbete med den regionala musikorganisationen
- att bistå landstingen, regionmusiken och Rikskonserter i omställningsarbetet
- att initiera projekt med syfte att följa och utvärdera musikreformen
- att avge förslag rörande arrangörsavgifter och modeller för regional samverkan.

Omställningen till den nya organisationen både centralt enligt detta förslag och regionalt med landstingen som huvudmän bör planeras väl och genomföras på ett för alla parter godtagbart sätt. Att personalens intressen blir väl tillgodosedda betyder mycket för resultatet av omorganisationen.

Vår strävan att leva upp till riksdagens ambitionsnivå för omställningsarbetet förutsätter ett aktivt stöd från regeringen för bl.a. dem som blir övertaliga. De som kan beredas sysselsättning inom Sveriges Musikråd eller på annat håll måste få tillfälle till utbildning för att klara de nya uppgifterna. Arbetet med omplaceringar och utbildning kommer att bedrivas parallellt med verksamheten i övrigt under 1986 och 1987. För att kunna genomföra omställningen på ett försvarbart sätt och samtidigt upprätthålla musikverksamheten på en godtagbar nivå är det nödvändigt att kunna utfärda särskilda planeringsdirektiv till regionmusiken och Rikskonserter.

FÖRSLAG TILL ANSLAGSDISPOSITION

<i>Sveriges Musikråd</i>	1983/84	1984/85
Löner och sociala kostnader ⁴	10 500 000	11 300 000
Lokaler ⁵	2 100 000	2 200 000
Kontorsomkostnader	2 850 000	3 100 000
Produktionsmedel netto ²	9 500 000	10 000 000
Avsättning för "Musikens Hus"	500 000	500 000
Avsättning för specialensemble	500 000	500 000
	<u>25 950 000</u>	<u>27 600 000</u>
 <i>Stockholms Blåsarmusik</i>		
Löner och sociala kostnader		
55 musiker	7 800 000	8 600 000
10 övriga ¹	1 500 000	1 500 000
Driftsmedel, netto ²	1 000 000	1 000 000
Lokaler ³	993 000	1 000 000
	<u>11 300 000</u>	<u>12 100 000</u>
		(avrundat)
 TOTALT	 37 250 000	 39 700 000

¹ Härav två musiker/instruktörer för arméns musikpluton.

² Till detta kommer de konsertintäkter (motsv.) som intjänas. Kostnader för administration, information, m. m. belastar direkt Musikrådet.

³ Avser 1983/84 års lokaler. CEMUS förutsätter att kostnadsökningen för avdelningens nya lokaler finansieras i särskild ordning. För budgetåret 1986/87 beräknas lokalkostnaderna till 2 166 000 kr.

⁴ För 60 personer, inbegripet fyra för verksamheten i Stockholms län. Medel motsvarande ytterligare fyra personer förutsätts vid organisationens start bli finansierade genom försäljning av tjänster.

⁵ En lokalisering till Rikskonserters/Regionmusikens nuvarande lokaler förutsätts.

Innehåll

1 Inledning	2
2 Föredragandens överväganden	3
2.1 Den regionala musikorganisationen	3
2.2 Den centrala musikinstitutionen	5
2.2.1 Rikskonsserter	5
2.2.2 Stockholms Bläsarmusik	10
2.2.3 Finansiering	12
2.3 Det fortsatta arbetet	13
3 Hemställan	14
4 Beslut	14
Bilaga 1 Överenskommelse om ändrat huvudmannaskap för den regionala musikverksamheten. Skrivelse från statens förhandlingsnämnd jämte bilagor	15
Bilaga 2 Sammanfattning av centrala musikkommitténs betänkande (SOU 1985: 56) Sveriges Musikråd (med organisationsplan och förslag till anslagsdisposition)	33