Svar på fråga 2017/18:1004 av Per Lodenius (C)  
Det rörliga kulturarvet

Per Lodenius har frågat mig hur jag avser att skydda det rörliga kulturarvet. Frågan ställs mot bakgrund av att Statens maritima museer aviserat en annan användning av Båthall 2 på Djurgården i Stockholm. I dag används båthallen som magasin för bl.a. delar av den samling fritidsbåtar som förvaltas av myndigheten.

Till att börja med vill jag understryka att det är av stor betydelse att också det rörliga kulturarvet bevaras, används och utvecklas. Jag ser därför fram emot att få frågan om ett rättsligt skydd för dessa delar av kulturarvet belyst genom det regeringsuppdrag som Riksantikvarieämbetet fått i regleringsbrevet för 2018. Den möjliga nya lagstiftningen kan dock knappast komma att reglera i vilka specifika lokaler som statliga museimyndigheter ska förvara sina samlingar, såsom riksdagsledamoten efterfrågar.

Lugnande besked kan dock lämnas kring de farhågor som riksdagsledamoten hyser avseende att Statens maritima museers samling av fritidsbåtar ska avvecklas och skingras. Det ligger inom myndighetens ansvar att ta det långsiktiga ansvaret för bevarande och tillgängliggörande av denna samling. Hur myndigheten utför denna uppgift är en fråga för myndigheten. Det finns dock inga belägg för att museala samlingar enbart kan tryggas genom förvaring i centrala Stockholm, tvärtom kan det ses som positivt om de statliga museimyndigheterna överväger hur deras verksamheter kan få spridning i hela landet. Statens maritima museer invigde t.ex. sommaren 2017 ett fritidsbåtsmuseum i Härnösand.

Satsningen genomförs i samarbete med Länsmuseet Murberget och Härnösands kommun.

Statens maritima museer har under lång tid samspelat med det civila samhället inom sitt verksamhetsområde. Det har t.ex. skett genom de återkommande mötena Fartygsforum och Varvsforum som samlat ideella krafter från hela landet. Det ideella engagemanget för fritidsbåtar som kulturarv som är levande och starkt runt om i hela landet och understöds på olika sätt av Statens maritima museer.

Det är också viktigt att framhålla att de ideella insatser som görs för att visa Statens maritima museers samling av fritidsbåtar och berätta om fritidsbåtens historia är av stort värde och ett viktigt bidrag i kulturarvsarbetet. Min förhoppning är att det går att hitta vägar för att fortsatt utveckla detta betydelsefulla engagemang.  
  
Stockholm den 21 mars 2018  
  
  
  
Alice Bah Kuhnke