

Motion till riksdagen

1988/89: Kr303

av Oskar Lindkvist och Barbro Evermo Palmerlund
(båda s)

Filmstödet

De fria filmarna är en konstnärsgroup som lever under mycket bekymmersamma ekonomiska förhållanden. Film är nämligen ett mycket kostsamt medium för konstnärlig verksamhet. En normalbudget för en halvtimmeslång film ligger på mellan 300000 och 500000 kr. Särskilt den som vill arbeta med experimentell och icke-kommersiell, konstnärligt syftande film kan få lägga ner stora ansträngningar på att hitta finansiärer.

Ofta vänder de sig bl. a. till konstnärsnämnden. De medel som nämnden kunnat avsätta för bidrag till fria filmare har emellertid visat sig helt otillräckliga. Svenska Teaterförbundet och Oberoende Filmares Förbund har därför påtalat behovet av ökade möjligheter för konstnärsnämnden att stödja experiment och utvecklingsarbete på filmområdet.

De argument som de båda organisationerna har anfört är framför allt

- att det saknas ett organ som kan ge bidrag till experimentell film utan att behöva förutsätta att försöken i varje enskilt fall resulterar i en visningsfärdig produkt och
- att den konstnärliga yttrandefriheten och mångfalden ökar, om det finns flera olika organ som ger bidrag till icke-kommersiell, konstnärligt syftande film.

Det är angeläget att dessa behov tillgodoses. Just i år finns det särskilt gynnsamma förutsättningar för att göra det, genom att det nya film- och videoavtal som slöts i slutet av 1988 kommer att frigöra ytterligare 25–30 milj. kr. för filmändamål. Enligt uppgift i ett pressmeddelande från utbildningsdepartementet kommer filminstitutet därmed att totalt disponera närmare 200 milj. kr.

I det läget bör 2 miljoner kronor under anslaget G 2 Filmstöd (prop 1988/89:100, bil. 10) kunna omfördelas från filminstitutet till konstnärsnämnden utan att institutets verksamhet därigenom hämmas. Medlen bör av konstnärsnämnden företrädesvis användas för att ge bidrag till

- unga filmare som just står i begrepp att börja sin yrkesverksamhet,
- film- och videoexperiment som syftar till att utveckla filmens språk och former samt
- författare av manus till icke-kommersiell, konstnärligt värdefull film.

Genom att mer än ett organ förmedlar stöd till de fria filmarna torde möjligheterna öka att förverkliga flera av 1974 års kulturpolitiska mål, såsom skyddet av yttrandefriheten, frigörelse från kommersialism, decentralisering av beslutsfunktioner samt konstnärlig och kulturell förnyelse.

Hemställan

Mot. 1988/89
Kr303

Med hänvisning till det ovan anförda hemställs

att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna att, inom ramen för anslaget G 2. Filmstöd (prop 1988/89:100, bil. 10) 2 milj. kr. bör tillföras konstnärsnämnden för fördelning bland fria filmare i enlighet med de riktlinjer som angivits i motionen.

Stockholm den 24 januari 1989

Oskar Lindkvist (s)

Barbro Evermo Palmerlund (s)