

## Sammanfattning

I betänkandet behandlar utskottet motionsyrkanden från allmänna motionstiden hösten 1999.

Inledningsvis behandlas motionsyrkanden om bidragsutvecklingen m.m. för teater, dans och musik. Olika motionsförslag rör frågor om hur arbetsmarknaden för skådespelare och dansare skall kunna stimuleras. Stödet till länsmusiken, musikteaterarenan Dalhalla samt länskonsulenter och länskonstnärer inom områdena teater och dans tas upp i vissa motioner. Andra motionsyrkanden rör statligt stöd till folkmusik, världsmusik, jazz och amatörverksamhet. Slutligen tar några motionsyrkanden upp frågor om den kommunala musikskolans betydelse och om behovet av stöd till utrustning, lokaler och scener för musikundervisningen i musikskolan, folkbildningen och ideella musikföreningar.

Samtliga yrkanden avstyrks av utskottet. 15 reservationer och 4 särskilda yttranden har avgivits.

## Motionerna

1999/2000:Kr219 av Lars Gustafsson (kd) vari yrkas att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om musikarvets betydelse.

1999/2000:Kr231 av Peter Pedersen m.fl. (v) vari yrkas

3. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om stöd till tekniskt avancerad utrustning,

4. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om behovet av att säkra tillgången till repetitionslokaler och musikscener, inriktade på ungdomars musikverksamhet.

1999/2000:Kr234 av Charlotta L Bjälkebring m.fl. (v) vari yrkas

3. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att ge Kulturrådet i uppdrag att inför nästkommande verksamhetsår pröva möjligheten att stärka stödet till de centrala amatörorganisationerna,

1. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om behovet av länsmusiken i allmänhet och barn- och ungdomsverksamheten som en del av Musik i Skåne i synnerhet,

2. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om satsningar på den regionala kulturen över hela landet.

1999/2000:Kr276 av Tasso Stafilidis och Charlotta L Bjälkebring (v) vari yrkas att riksdagen hos regeringen begär att Kulturrådet får i uppdrag att i enlighet med vad som anförts i motionen undersöka förutsättningarna för att inrätta länskonstnärstjänster på områdena teater och dans.

1999/2000:Kr277 av Tasso Stafilidis m.fl. (v) vari yrkas

1. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om behovet av en konsekvensanalys när det gäller effekterna av att medelstillelningen till teater och dans inte följer den faktiska kostnadsutvecklingen,

2. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om behovet av en utvärdering av hur anslagens storlek svarar mot den verksamhet som bedrivs på respektive teater- och dansinstitutioner och i de fria grupperna,

5. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att två- eller treåriga avtal bör slutas med de fria teater- och dansgrupperna,

6. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att den bör överväga hur ett förslag till långsiktig lösning på frågan om verksamhetsbidrag och projektbidrag skall se ut,

10. att riksdagen hos regeringen begär en utredning av stimulansåtgärder för efterfrågan på kultur,

1999/2000:Kr285 av Bengt Niska och Monica Öhman (s) vari yrkas att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om statligt stöd för att trygga och utveckla verksamheten vid Tornedalsteatern.

1999/2000:Kr286 av Tasso Stafilidis och Charlotta L Bjälkebring (v) vari yrkas att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att initiera ett samarbete över sektorsgränserna för att möjliggöra ett riktat stöd till skådespelare och dansare.

1999/2000:Kr312 av Birgitta Sellén och Marianne Andersson (c) vari yrkas att riksdagen hos regeringen begär en utredning för att belysa förutsättningarna för amatörkulturell verksamhet.

1999/2000:Kr313 av Inger Davidsson m.fl. (kd) vari yrkas

15. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om musikteatern Dalhalla,

16. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om bidragen till internationellt kulturutbyte och samarbete,

17. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om den kommunala musikskolan,

5. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts under rubriken Teater, dans och musik om beskrivningen av verkligheten vid budgetframställning,

7. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om den kommunala musikskolan,

8. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om behovet av en utvärdering av konsekvenserna av neddragningarna på länsmusiken,

12. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att undersöka möjligheterna för inrättandet av fler folkmusikcentrum,

16. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om världsmusiken,

17. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att upphöja nyckelharpan instrumentfamilj till nationalinstrument,

23. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att för framtiden ge de centrala amatörkulturorganisationerna ett utifrån verksamheternas omfattning rimligt stöd,

1999/2000:Kr317 av Elisabeth Fleetwood m.fl. (m) vari yrkas

6. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om stödet till jazz och moderna musikformer,

1999/2000:Kr601 av Ewa Larsson m.fl. (mp) vari yrkas

1. att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad i motionen anförts om att för framtiden ge de centrala amatörkulturorganisationerna ett utifrån verksamheternas omfattning rimligt stöd,

## Ärendets beredning

Under ärendets beredning har utskottet informerats vid uppvaktningar av representanter för musikteaterarenan Dalhalla respektive Riksföreningen för Folkmusik och Dans.

Utskottet behandlar i detta betänkande ett antal motioner väckta under allmänna motionstiden hösten 1999, vilka rör frågor om teater, dans och musik.

### Bidragsutvecklingen m.m.

I två motioner tas upp frågor som rör *de statliga bidragen till teater, dans och musik*.

I motion Kr277 (v) anförs att Kulturrådets anslagsnivå när det gäller teater och dans bygger på en utredning från 1980-talet. Motionärerna anser att kulturinstitutionerna och de fria grupperna bör få bidragen uppräknade med lönekostnadsindex. Det behövs enligt motionen en konsekvensanalys när det gäller effekterna av att medelstillelningen inte följer den faktiska kostnadsutvecklingen (yrkande 1) och en utvärdering av hur anslagets storlek svarar mot den verksamhet som bedrivs på respektive teater- och dansinstitution och i de fria grupperna (yrkande 2). Syftet med utvärderingen skall vara att komma bort från diskussionen om medelstillelningar och i stället få underlag till en diskussion om vad som skall göras med hjälp av medlen.

Vidare framhålls i motion Kr277 (v) att de fria gruppernas försämrade ekonomi beror både på kostnadsutvecklingen och på den svåra ekonomiska situationen inom den kommunala sektorn och inom föreningslivet. Utbudet inom barnteaterområdet har försämrats märkbart. Antalet produktioner minskar. Kommersiella bolag som använder sig av stordrift fyller stora salonger men intresserar sig inte för pedagogiken, samtalet och för- och efterarbetet. Fortsatt statligt stöd i form av verksamhetsbidrag och turnébidrag till de kvalitetsinriktade fria teatergrupperna är därför viktigt. För att kontinuitet och kvalitet skall kunna utvecklas krävs att staten, landstingen, regionerna och kommunerna sluter två- eller treåriga avtal med de fria teater- och dansgrupperna om bidragstillelning (yrkande 5).

I motion Kr315 (mp) anförs att dagens bidragssystem och fördelningen av anslagsmedel mellan de fasta institutionerna och de fria teatergrupperna är otillfredsställande. Det som i budgetpropositionerna omnämns som oförändrade bidrag till teatrarna innebär enligt motionärernas mening i praktiken minskade bidrag, eftersom lönekostnaderna ökar. En annan beskrivning av verkligheten borde därför göras under rubriken Teater, dans och musik i budgetpropositionerna (yrkande 5).

Utskottet vill i sammanhanget först påminna om att bidragen till fria grupper och musikarrangörer har förstärkts under senare år. Vidare har ökade medel anvisats för förstärkt bidrag till musikteater- och dansteaterinstitutionerna. Medel har också avsatts för teaterinstitutioner i kris och i behov av omstrukturering. Effekten av dessa satsningar och av samverkan mellan olika slag av insatser kan – enligt vad regeringen anför i budgetpropositionen för år 2000 – ännu inte överblickas. Utskottet förutsätter självfallet att Kulturrådet i sin systematiska genomgång område för område och i årsredovisningarna redovisar analyser av effekterna av dessa satsningar. I budgetpropositionen för år 2000 angav regeringen att det skulle kunna bli aktuellt med en fördjupad utvärdering av de fria gruppernas turnéverksamhet.

I budgetpropositionen för år 2000 gjorde regeringen följande bedömning beträffande de krisdrabbade teatrarna.

1999/2000:KrU10  
Utskottet

För att nya krissituationer inte skall uppkomma måste ett långsiktigt förändringsarbete ske inom institutionerna. Ett sådant har också inletts på många håll. Det är i första hand huvudmännen som har ansvaret för att det skapas konstnärligt och ekonomiskt hållbara lösningar på institutionernas problem. Staten har under lång tid medverkat till uppbyggnaden av det nu befintliga nätet av regionala och lokala teater- och orkesterinstitutioner och lämnar i dag ett betydande årligt stöd till deras verksamhet. Det är enligt vad regeringen anför ingen realistisk bedömning att staten, med bibehållet fullt ansvar för nationalscenerna och övriga riksinstitutioner, skulle ha möjlighet att överta en del av de regionala huvudmännens ansvar för det pågående förändringsarbetet. Däremot kan det vara rimligt att staten, när det finns skäl för det, fortsätter att göra vissa insatser i län med svag försörjning av institutionsbaserad teater, dans och musik. Flera av de statliga stöden har till syfte att säkra ett brett kvalitetsutbud av teater, dans och musik på mindre orter. Regeringen framhåller vidare att en grundförutsättning för att de statliga insatserna skall få effekt är att de följs upp med regionala och kommunala åtgärder. De fria teatergruppernas fortsatta svårigheter att få avsättning för sina barn- och ungdomsproduktioner ger en antydning om att statens stöd till grupperna måste kombineras med utvecklingsinsatser inom det lokala beställarledet. Även det förstärkta statliga stödet till musikens arrangörsföreningar får avsedd verkan bara om det samverkar med lokala satsningar (se prop. 1999/2000:1 utg.omr. 17 s. 53).

Utskottet påminner om att Kulturrådet i samband med de kulturpolitiska besluten hösten 1996 gavs ansvar för övergripande uppföljningar och utvärderingar inom sitt verksamhetsområde. Översynsarbetet omfattar flera konstområden och syftar till att presentera ett underlag för olika kulturpolitiska beslut och till att stimulera till debatt.

År 1998 publicerade Kulturrådet den första av planerade rapporter som rör teater och musik, nämligen "Arrangera mera. En kartläggning av arrangörssituationen på teater- och dansområdet" (Rapport från Statens kulturråd 1998:2). I en följande rapport behandlades musikteaterverksamhet, nämligen rapporten "Från Sevilla till Duvemåla. Musikteater i Sverige inför 2000-talet" (Rapport från Statens kulturråd 1998:4).

I dagarna har en rapport om de regionala teatrarna publicerats, nämligen "Soppa och skådespel åt folket. Om teatrar med regionalt uppdrag" (Rapport från Statens kulturråd 2000:1).

I den senaste rapporten sägs att det är avgörande för en fortsatt positiv utveckling på området att staten är en garant för de regionala teatrarnas konstnärliga produktion. De lokala och regionala huvudmännen bör ansvara för teatrarnas övriga delar. Den rimligaste beräkningsgrunden för det konstnärliga arbetet anges vara kostnaderna för den konstnärliga personalen. Möjligheter till förnyelse är avgörande för framgång. De särskilda statliga bidragen för utveckling behövs enligt rapporten även fortsättningsvis för tydligare definierade förnyelse- och försöksåtgärder utanför teatrarnas ordinarie verksamhet samt för teatrarnas egen kompetensutveckling. Barn- och ungdomsteater kräver ett större stöd än övrig verksamhet.

De statliga verksamhetsbidragen bör kunna differentieras utifrån skilda uppgifter och förutsättningar för teatern, sägs det i rapporten. För fastställande av verksamhetsbidraget till den enskilda teatern bör det krävas förhandling mellan staten genom Statens kulturråd och teaterns huvudman och teatern. Huvudmannen och teatern bör därvid presentera en plan för teaterns konstnärliga personalstyrka, barn- och ungdomsteaterverksamhet, distributions- och arrangörsfrågor m.m. Förhandlingarna bör även avse samspel med andra län och andra producenter. En överenskommelse bör enligt rapporten göras för en begränsad tidrymd om lägst tre och högst fem år.

Utskottet förutsätter att regeringen i den kommande budgetpropositionen redovisar sin syn på de frågor som tagits upp i denna senaste rapport från Kulturrådet på teater- och dansområdet.

Med anledning av förslaget i Kr277 (v) yrkande 1 om uppräknig av anslagsnivåerna vill utskottet nämna att Kulturrådet i budgetunderlaget för år 2001 har föreslagit olika anslagsförstärkningar inom teater-, dans- och musikområdet. Dessa förslag får beredas i det ordinarie budgetarbetet då en avvägning kan göras mot andra anslagskrav inom kulturområdet.

Utskottet finner mot bakgrund av det anförda inte anledning för riksdagen att begära sådana särskilda utredningar om och beskrivningar av effekterna av medelstilledningen till teater och dans m.m., som begärs i motionerna Kr277 (v) yrkandena 1, 2 och 5 samt Kr315 (mp) yrkande 5. Yrkandena avstyrks.

I motion Kr277 (v) anfördes att anslagsutvecklingen för de fria grupperna har bidragit till att fler skådespelare och dansare blivit utan fast arbete och fått lov att i stället arbeta som frilansande konstnärer med olika projekt. Kulturrådets projektmedel är otillräckliga i förhållande till antalet projektansökningar. Situationen innebär en osäker arbetssituation för konstnärerna och medför att kvalitet och kontinuitet i ordinarie verksamhet äventyras. Projektformen kan dock vara en mycket lyckad form för att utveckla en verksamhet. Den ger framför allt möjligheter till nyskapande och gränsöverskridande satsningar. Regeringen bör överväga och komma med förslag till en långsiktig och hållbar lösning på problemen när det gäller de *fria gruppernas verksamhetsbidrag och projektanslag* (yrkande 6).

Utskottet instämmer i vad som anfördes i motionen om att det är värdefullt att bidragen till fria grupper kan avse både verksamhetsbidrag och projektanslag för att stimulera och göra utveckling och förnyelse möjlig. Utskottet har i tidigare sammanhang mycket starkt understrukt de fria gruppernas betydelse för ett rikt kulturliv, särskilt vad gäller barns och ungdomars tillgång till teater, dans och musik i hela landet. Utskottet förutsätter att Kulturrådets översynsarbete inom teaterområdet även kommer att omfatta bidraget till de fria grupperna. Resultaten av denna översyn bör avvaktas och användas vid en bedömning – inom ramen för tillgängliga medel – av balansen mellan verksamhets- och projektbidrag. Med hänvisning härtill avstyrker utskottet yrkande 6 i motion Kr277 (v).

En *utredning om stimulans av efterfrågan på kultur*, främst teater och dans, föreslås i motion Kr277 (v). Konstnärernas försörjning bör i största möjliga utsträckning baseras på ersättning för utfört arbete. Kulturarbetarnas ekono-

miska villkor har successivt försämrats och arbetslösheten är nu högre än för många andra yrkesgrupper. Kulturarbetarna saknar inte arbetsuppgifter, men de har svårt att försörja sig på sina inkomster av utfört arbete. Åtgärder behövs vidtas för att stimulera efterfrågan inom kultursektorn, t.ex. genom att ge den offentliga sektorn ökade möjligheter att köpa teater- och dansföreställningar (yrkande 10).

Vid riksmötet 1997/98 behandlade utskottet regeringens förslag i proposition 1997/98:87 om en rad åtgärder för att förbättra konstnärernas villkor och möjligheter att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet (bet. 1997/98:-KrU13, rskr. 1997/98:303). I budgetpropositionen för år 1999 föreslogs bidragsökningar för att stimulera efterfrågan på kultur i olika former, bl.a. ökade bidrag till lokala musikarrangörer, till fria teater- och musikgrupper, till utgivning och distribution av litteratur, till utställningsverksamhet och till olika former av stöd som går till enskilda konstnärer samt till försök med förstärkt förmedlingsverksamhet vid centrubildningar och Folkparkerna (prop. 1998/99:1 utg.omr. 17, bet. 1998/99:KrU1, rskr. 1998/99:55). Vidare beräknades medel för försöksverksamhet med den s.k. tredje anställningsformen inom teatern (prop. 1998/99:1 utg.omr. 14, bet. 1998/99:AU1, rskr.1998/99:105). Förslagen i proposition 1997/98:87 och i budgetpropositionen för år 1999 om förbättrade villkor för konstnärer grundades på resultaten av arbetet inom flera utredningskommittéer. De nu pågående försöksverksamheterna har nyligen utvärderats.

Utskottet anser att det för närvarande inte behövs någon ytterligare utredning om stimulans av konstnärernas arbetsmarknad inom teater och dans. Frågor som rör storleken på och fördelningen av de statliga bidragen till teater och dans bör beredas i det årliga budgetarbetet. Mot bakgrund av det anförda avstyrker utskottet motion Kr277 (v) yrkande 10.

## Riktat stöd till skådespelare och dansare

I motion Kr286 (v) föreslås ett samarbete över sektorsgränserna för att utreda och möjliggöra vad som i motionen kallas riktat stöd till skådespelare och dansare med syfte att stimulera dessas arbetsmarknad. Motionärerna anser att en försöksverksamhet bör inledas, i vilken arbetsgivare som engagerar skådespelare och dansare får ett reducerat avgiftsunderlag vid beräkningen av socialavgifter, motsvarande vad som gäller för musiker. Målet för försöksverksamheten skall vara att teater- och dansarbetsgivarna framdeles skall undantas från kravet på socialavgifter. Motionärerna bedömer att bortfallet i inkomster för staten kompenseras genom att statens kostnader för skådespelares och dansares arbetslöshet minskar. Institutionerna bör genom avtal förbinda sig att anställa skådespelare och dansare för de medel som de således inte behöver betala till staten. Motionärerna uppger att den totala lönesumman för dansare och skådespelare uppgår till ca 550 miljoner kronor. Ett undantag från kravet att betala socialavgifter skulle enligt motionen medföra minskade inkomster för staten på ca 166 miljoner kronor.

Utskottet anser att resultaten av den försöksverksamhet som för närvarande pågår inom teaterområdet med en tredje anställningsform och förstärkt förmedlingsverksamhet vid centrubildningar och folkparker bör avvaktas

innan någon ny form av försöksverksamhet övervägs. Utskottet anser vidare att det inte torde vara meningsfullt att på försök använda bestämmelser om kostnadsersättning i lagen (1981:691) om socialavgifter och följdförfattningar som en sorts indirekt stöd till skådespelare och dansare. Regler om schabloner för kostnadsersättningar grundas på genomsnittliga beräkningar av en yrkesgrupps faktiska kostnader i arbetet och inte på andra grunder eller för andra syften.

Med det anförda avstyrker utskottet motion Kr286 (v).

1999/2000:KrU10  
Utskottet

### Regional musikverksamhet m.m.

I motion Kr315 (mp) hemställs att riksdagen som sin mening skall ge regeringen till känna behovet av en *utvärdering av konsekvenserna av besparingarna på länsmusiken* (yrkande 8). Motionärerna anför att neddragningarna har fått lov att kompenseras med utvecklingsmedel. De exemplifierar även med att neddragningarna inneburit att musikskolor får svårt att hitta lärare när musiker från länsmusiken blir tvungna att flytta till storstäderna.

Utskottet vill inledningsvis påminna om att riksdagen – efter förslag från regeringen – hösten 1997 beslutade om en generell sänkning av bidragsnivån för länsmusiken med 50 miljoner kronor, en sänkning som skulle fördelas på åren 1998 och 1999 (prop. 1997/98:1 utg.omr. 17, bet. 1997/98:KrU1, rskr. 1997/98:97). Denna besparing om totalt 50 miljoner kronor var 10 miljoner kronor mindre än den besparing om 60 miljoner kronor, som hade aviserats i budgetpropositionen året innan. Sänkningen motiverades av behovet av en omfördelning inom anslagsområdet till förmån bl.a. för ökade bidrag till musikteater och dans samt bidrag till musikarrangörer, som dittills haft en jämförelsevis låg bidragsnivå (jfr prop. 1996/97:3 s. 80–82).

I budgetpropositionen för år 2000 (prop. 1999/2000:100 utg.omr. 17 s. 58) redovisas en första analys, som Kulturrådet gjort, av hur det förändrade statsbidraget till länsmusiken har påverkat verksamheten. I några fall har huvudmännen ökat sin ekonomiska insats. Nya organisatoriska lösningar prövas också. Skillnaderna mellan länsmusikorganisationernas sätt att fylla sin uppgift ökar genom att en del prioriterar fast orkesterverksamhet. Andra orienterar sig mot musikteaterverksamhet i samarbete med teaterinstitutioner. Andra åter lägger vikt vid barn- och ungdomsverksamhet och frilansproduktioner. De regionala huvudmännens nysatsningar har enligt redovisningen i budgetpropositionen i få fall gällt länsmusikens främjande och samordnande uppgifter.

Utskottet utgår självfallet från att Kulturrådet fortsätter sitt analysarbete och att – när resultaten rapporteras till regeringen – regeringen för riksdagen redovisar sin egen bedömning av resultaten och av vilka åtgärder som eventuellt skulle kunna behöva vidtas. Utskottet anser således att riksdagen inte behöver göra ett sådant uttalande till regeringen om uppföljning och utvärdering av de genomförda besparingarna på länsmusiken som begärs i motion Kr315 (mp) yrkande 8. Yrkandet avstyrks.

I motion Kr236 (kd) hemställs att riksdagen som sin mening skall ge regeringen till känna behovet av länsmusiken i allmänhet, och barn- och ung-



domsverksamheten som en del av Musik i Skåne i synnerhet (yrkande 1). 1999/2000:KrU10  
Regeringen bör enligt motionen överväga betydelsen av ekonomiskt och Utskottet  
annat *stöd till länsmusiken* i hela landet (yrkande 2).

Besparingen på länsmusiken har nu fullföljts och den nuvarande bidragsnivån för länsmusikverksamheten bör i enlighet med vad utskottet uttalade hösten 1999 ligga fast (bet. 1999/2000:KrU1 s. 36). Utskottet är således inte berett att göra ett allmänt uttalande om att tillföra länsmusiken ökade medel.

Mot bakgrund av det anförda avstyrker utskottet motion Kr236 (kd).

Enligt motion Kr313 (kd) bör riksdagen begära att *Dalhalla* bör bli en statsbidragsberättigad musikteaterinstitution (yrkande 15). I motionen konstateras att Dalhalla på ett fåtal år har blivit ett av Sveriges stora besöksmål och utvecklats till en internationell festspelsarena som fortsätter att attrahera nya besökare från alla åldersgrupper och kategorier, inte bara vana teater- och operabesökare. Motionärerna anser att Dalhalla mycket väl motsvarar de krav som kan ställas på en statsbidragsberättigad musikteaterinstitution. Musikteaterverksamheten i landet bör därför byggas ut med en ny regional, statsbidragsberättigad institution, nämligen Dalhalla.

Utskottet påminner om att riksdagen hösten 1997 beslöt om en bidragsförstärkning om 2 miljoner kronor till länsmusikorganisationen Musik i Dalarna för bl.a. medverkan i musikproduktioner vid Dalhalla (prop. 1997/98:1 utg.omr. 17 s. 38, bet. 1997/98:KrU1, rskr. 1997/98:97). Dalhalla har från regeringen erhållit ett engångsbidrag om 500 000 kronor under år 1999 i samband med att scentaket stormskadats. Utskottet har vidare inhämtat att ett projekt inom tillväxtavtalet i Dalarnas län avser Dalhalla. I budgetunderlaget för år 2001 har Kulturrådet föreslagit ett bidrag om 2 miljoner kronor som stöd till en basadministration vid Dalhalla.

Utskottet anser att verksamheten vid Dalhalla har haft en imponerande utveckling och att verksamheten med den breda publiktillströmningen och det växande internationella samarbetet är ett betydelsefullt inslag i landets kulturliv. Utskottet anser att det alltfört bör vara regeringens ansvar att – efter kontakter från berörda regioner och efter förhandlingar med dem om villkor och förutsättningar – besluta om vilka institutioner som bör ingå bland de statsbidragsberättigade regionala teater-, dans- och musikinstitutionerna och att föreslå finansiering av statligt bidrag till sådana institutioner. Utskottet anser således att riksdagen bör avslå motion Kr313 (kd) yrkande 15.

Enligt motion Kr276 (v) bör Kulturrådet i samråd med länen undersöka förutsättningarna för att inrätta *länskonsulenttjänster inom teater och dans* i län där sådana saknas. Motionärerna konstaterar att antalet statligt stödda tjänster varierar mellan länen. Verksamheten är en viktig resurs för amatörekulturen och fungerar som en länk mellan amatörer och det professionella kulturlivet. Även för skolor och kulturskolor kan verksamheten fylla ett stort behov då det gäller att koppla samman professionella konstnärer med skolans egen kulturverksamhet.

Utskottet vill först påminna om att det statliga stöd som tas upp i motionen avser länskonstnärverksamhet. Detta stöd används till tjänster. Innehavarna av tjänsterna kallas antingen länskonstnärer (oftast inom bildområdet) eller länskonsulenter (t.ex. inom dansområdet).

1\* Riksdagen 1999/2000. 13 saml.. KrU10  
Rättelse: S. 17 rad 23 Står: (kd) Rättat till: (kd, c)

Utskottet redovisade med anledning av ett motionsyrkande om länskonsumtjänster vid föregående riksmöte följande (bet. 1998/99:KrU5).

1999/2000:KrU10  
Utskottet

Hösten 1996 beslutade riksdagen på förslag av regeringen att den då i sju län pågående försöksverksamheten med länskonstnärer – mestadels inom dansens område – skulle permanentas och utökas till flera konstområden. Som skäl för sitt förslag angav regeringen bl.a. att erfarenheterna från den hittills bedrivna verksamheten med länsdanskonsulenter varit goda. Länskonstnärernas arbete borde även fortsättningsvis vara att sprida, stimulera och öka kunskapen om konst och kultur. Den pedagogiska delen av arbetet borde företrädesvis inriktas mot barn och ungdom i skolor och på fritidsgårdar samt mot amatörorganisationer och föreningsliv. Verksamheten borde ha som övergripande mål att utveckla kontakten mellan konstnärer, beslutsfattare, organisationer m.m. Enligt regeringens uppfattning skulle det vara värdefullt om länskonstnärbefattningarna kunde få en ökad spridning i landet. Även kulturutskottet anförde att det skulle vara värdefullt om verksamheten med länskonstnärer kunde spridas i landet (prop. 1996/97:3 s. 42, bet. 1996/97:KrU1 s. 58–59, rskr. 1996/97:129).

Av förordningen (1996:1598) om statsbidrag till regional kulturverksamhet framgår att statsbidrag får lämnas till verksamhet med länskonstnärer och att bidraget lämnas till regionala och lokala institutioner som regeringen har förklarat vara stödberättigade (1 §). Statsbidrag till verksamhet med länskonstnärer lämnas endast om bidrag från en landstingskommun, en kommun eller någon annan huvudman uppgår till minst motsvarande det statliga stödbeloppet (2 §). Statsbidraget till verksamhet med länskonstnärer skall syfta till att sprida, stimulera och öka kunskapen om konst och kultur, framför allt bland barn och ungdom, och att höja kvaliteten inom amatörkulturen (6 §).

Under senare år har 6,7 miljoner kronor anvisats årligen för verksamheten med länskonstnärer under anslaget A 2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete. Medlen motsvarar 27 heltidstjänster. Därtill kommer för år 2000 vissa outnyttjade medel från tidigare år. Bidrag ges till både heltids- och deltidstjänster. Bidrag utgår år 2000 till 14 tjänster (varav 3 halvtidstjänster) inom området dans, 12 inom konst, 1 inom teater, 1 inom samisk musik och jojk och 1 inom form och design. Bidrag utgår i form av stödenheter som fördelas av Kulturrådet. Stödenheterna uppgår till 100 000 kronor. Delar av stödenhet kan delas ut. Hittills har bidrag fördelats för treårsperioder.

I budgetunderlaget för år 2000 prioriterar Kulturrådet dans- och bildkonstområdena som i övrigt har en svag regional struktur. Under våren 2000 kommer Kulturrådet att utvärdera danskonsulentverksamheten.

Utskottet anser – liksom vid föregående riksmöte – att det är glädjande att verksamheten med länskonstnärer fungerar väl och nu finns i flertalet län. Det bör emellertid understrykas att utbyggnaden av verksamheten också är beroende av lokala och regionala huvudmäns möjlighet och vilja att bidra till finansieringen. Mot den angivna bakgrunden och med hänvisning till det anförda i övrigt är det enligt utskottets uppfattning inte motiverat att riksdagen tar något initiativ med anledning av motion Kr276 (v), som således avstyrks.

I motion Kr219 (kd) behandlas *musikarvets betydelse*. Motionären anför att de ekonomiska förutsättningarna för länsmusiken skiftar mellan olika lands-

ting och anser att dessa olika förutsättningar bör uppmärksammas. Han anser att riksdagen bör tillkännage för regeringen att ett Musikens år bör utlysas. Under detta år skall stipendier delas ut och en handlingsplan upprättas för kommunal och regional musikverksamhet.

Utskottet har i det föregående redovisat att det statliga bidraget till länsmusiken minskats under senare år med sammanlagt 50 miljoner kronor till förmån för andra delar av teater-, dans- och musikområdet. Utskottet har därvid utgått från att de ändrade förutsättningarna för länsmusiken analyseras av Kulturrådet och regeringen och att resultaten av analyserna redovisas för riksdagen. Utskottet anser att det bör vara kommunernas och de regionalt ansvarigas uppgift att både för egen del och i samverkan upprätta handlingsplaner för det lokala och regionala musiklivets utveckling. Vidare vill utskottet framhålla att det inte är något som hindrar att regeringen uppmärksammar musiklivet och föreslår särskilda satsningar under ett Musikens år. Så sker t.ex. nästa år inom arkitekturens område. Utskottet anser emellertid att riksdagen inte bör ta något initiativ i frågan, varför motion Kr219 (kd) avstyrks.

1999/2000:KrU10  
Utskottet

## Genrestöd

Regeringen bör enligt motion Kr315 (mp) undersöka möjligheterna att stödja fler *folkmusikcentrum* än Eric Sahlström-institutet, som är det enda som hittills fått statsbidrag (yrkande 12). Motionärerna nämner att verksamhet av detta slag även finns på Gotland och i Rättvik, Östersund och Växjö.

Utskottet, som hösten 1999 behandlade frågan om storleken på det nyligen inrättade statliga stödet till Eric Sahlström-institutet (bet. 1999/2000:KrU1 s. 42) anser att en utvärdering av användningen av detta stöd bör avvaktas innan en utvidgning av antalet stödberättigade folkmusikinstitut övervägs. Motion Kr315 (mp) yrkande 12 avstyrks.

I motion Kr315 (mp) framhålls att *världsmusiken* tar allt större plats i dagens kulturutbud. Den pågående utvecklingen inom världsmusiken bör enligt motionen ge tydliga spår i framtida kulturbudgetar (yrkande 16).

Utskottet erinrar – liksom motionärerna – om att statligt stöd lämnas till Världskulturcentrum på Södra teatern i Stockholm och att folkmusiken har fått en egen arena fr.o.m. år 2000 genom förstärkt stöd till Riksteatern. Där bör plats kunna beredas för den folkmusik av olika slag som finns och utvecklas i Sverige. I dagarna har kommittén Forum för världskultur avgivit ett förslag om att en permanent delegation med samma namn skall inrättas nästa år.

Utskottet anser att riksdagen inte bör göra ett sådant mera generellt uttalande om framtida stöd för en särskild musikgenre som begärs i motionen beträffande världsmusik. Yrkande 16 i motion Kr315 (mp) avstyrks.

I motion Kr315 (mp) återkommer Miljöpartiet de gröna med förslaget om att upphöja *nyckelharpans instrumentfamilj* till nationalinstrument (yrkande 17).

Utskottet behandlade motsvarande motionsyrkande senast våren 1999 (bet. 1998/99:KrU5 s. 14). Utskottet hänvisar till det som då redovisades om stödet till Eric Sahlström-institutet och om detta instituts uppgift att bl.a. lägga stor vikt vid nyckelharpans fortlevnad och utveckling. Utskottet anser

– liksom föregående år – att det inte är motiverat att riksdagen tar ett sådant initiativ som begärs i motionen. Riksdagen bör således avslå dess yrkande 17. 1999/2000:KrU10  
Utskottet

Moderata samlingspartiet återkommer i motion Kr317 yrkande 6 till sitt förslag att *jazz och moderna musikformer* skall få ett förstärkt stöd. Dessa musikformer har ett brett folkligt stöd och de utövas, överlever och utvecklas genom eldsjälaras försorg. Motionärerna påminner om att kulturutskottet i sitt betänkande (1996/97:KrU1) med anledning av kulturpropositionen (prop. 1996/97:3) anfört att dessa musikformer borde få stöd och utvecklingsmöjligheter.

Utskottet har i ett tidigare avsnitt av detta betänkande redovisat att de arrangerande musikföreningarna, som spelar en viktig roll för att ett varierat musikutbud av god kvalitet skall kunna erbjudas, har fått ökat stöd under åren efter 1996 (se även bet. 1998/99:KrU5). Det är en viktig uppgift även för Rikskonserter och länsmusikorganisationerna att stödja olika genrer. Utskottet anser – vilket också framfördes vid föregående riksmöte – att det är viktigt att sådana genrer såsom t.ex. jazz och nyare musikformer kan utvecklas och nå även dem som inte bor på större orter. Detta bör underlättas genom det ökade arrangörsstödet. Utskottet förutsätter att effekterna av det nya stödet utvärderas i Kulturrådets ordinarie översynsarbete och att regeringen redovisar resultaten för riksdagen och även gör en egen bedömning av om stödet fått önskade effekter och om det eventuellt kan behöva vidtas andra åtgärder. Med hänvisning till det anförda avstyrker utskottet motion Kr317 (m) yrkande 6.

### Internationellt kulturellt musikutbyte

Behoven av att profilera sig utomlands, bl.a. på musikens område, har enligt motion Kr313 (kd) ökat i takt med den ökade internationaliseringen. Den svenska folkmusiken borde ses som en tillgång i dessa sammanhang. Motionärerna anser att den svenska folkmusiken och folkdansen har varit missgynnade vid fördelningen av tillgängliga medel för stöd till internationellt samarbete. En översyn bör göras av medelstillelningen under anslaget A 2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling och internationellt kulturutbyte och samarbete (yrkande 16). Syftet med översynen skall vara att åstadkomma en rättvisare fördelning av bidragen på genrer.

Under anslaget A 2 anvisas medel för internationellt kulturellt utbyte inom många olika konstområden.

Enligt regeringens regleringsbrev för budgetåret 2000 disponerar Kulturrådet 5 206 000 kronor för bidrag till internationellt kulturutbyte, varav en del (för närvarande ca 200 000 kronor) skall användas till den Europeiska Ungdomsorkestern. Av medlen skall vidare 1 500 000 kronor användas till lansering av svensk dramatik.

Därutöver disponerar Kulturrådet 2 150 000 kronor för bidrag till organisationer för internationellt kulturutbyte.

Under anslaget A 2 disponerar Svenska institutet 1 990 000 kronor, varav 750 000 kronor skall användas för spridning av svensk litteratur.

Slutligen har under anslaget A 2 avsatts 3 miljoner kronor till regeringens disposition för utveckling och internationellt samarbete.

Utskottet inser att de medel som står till förfogande för internationellt kulturellt utbyte under anslaget A 2 och som skall användas till en rad olika konstområden inte kan fördelas "rättvist" varje år mellan olika konstområden och dessutom mellan olika musikgenrer. Utskottet instämmer dock med motionärernas uppfattning att det är viktigt att t.ex. musikutbytet speglar det rika svenska musikkivet, där folkmusiken är en viktig del. Utskottet utgår från att Kulturrådet har detta för ögonen vid bidragsfördelningen och över tiden har möjlighet att inom ramen för tillgängliga medel åstadkomma en bred bidragsfördelning.

Vid föregående riksmöte redovisade utskottet (bet. 1998/99:KrU5 s. 11) att statligt stöd till marknadsföring och lansering utomlands av svensk musik hade lämnats inte endast inom Kulturdepartementets och Utrikesdepartementets område utan även inom Näringsdepartementets område. Vid den internationella musikmässan MIDEM i Frankrike hade Näringsdepartementet lämnat bidrag till lansering av populärmusiken. Bidrag från Kulturrådet lämnades till lansering av slagverksensemblen Kroumata, folkmusik, jazz m.m. Lanseringen av svensk musik utomlands behandlades i ESO-rapporten Att ta sig ton – om svensk musikexport 1974–1999 (Ds 1999:28).

Utskottet hänvisar till det anförda och föreslår att riksdagen avslår motion Kr313 (kd) yrkande 16.

## Amatörverksamhet

Det statliga stödet till centrala amatörorganisationer tas upp i fyra motioner.

Möjligheten att stärka *stödet till de centrala amatörorganisationerna* bör enligt motion Kr234 (v) prövas inför nästa budgetår (yrkande 3). Dessa organisationer har en viktig uppgift att fylla. De ger service och stöd till sina medlemmar, anordnar fortbildning, utvecklar studiematerial, fungerar som remissinstans och leverantör av statistik, samarbetar med professionella kulturutövare m.m. Organisationernas kompetens bör tas till vara och deras kunskaper spridas till medlemmar, skolor och bildningsorganisationer.

I motion Kr315 (mp) hävdas att studieförbundens engagemang och kompetens inom kulturområdet har försvagats under senare år. Mot denna bakgrund har Amatörkulturens riksorganisation en viktig uppgift att fylla för att hjälpa till att överbrygga klyftan mellan folkbildning och kultur och bidra till nyskapandet. För framtiden bör de centrala amatörkulturorganisationerna få ett utifrån verksamhetens omfattning rimligt stöd (yrkande 23). Ett motsvarande förslag återfinns i motion Kr601 (mp) yrkande 1.

Vid föregående riksmöte erinrade utskottet – med utgångspunkt i det kulturpolitiska delaktighetsmålet – om att ett av syftena med statsbidraget till folkbildningen är att bredda kulturintresset i samhället, öka delaktigheten i kulturlivet samt främja kulturupplevelser och eget skapande. Vidare lämnade utskottet en redovisning av det statliga stödet till de centrala amatörorganisationerna (bet. 1998/99:KrU7 s. 12–14). Utskottet visade också att en översyn av stödet till dessa organisationer, som Kulturrådet gjort år 1998, gav en bild av viktiga och stabila organisationer som väl förvaltar och utvecklar sina

1999/2000:KrU10  
Utskottet

roller i det praktiska kulturpolitiska arbetet. Utskottet redovisade även att statligt stöd lämnas till länskonstnärsvksamhet med syfte att bl.a. höja kvaliteten inom amatörkulturen. 1999/2000:KrU10 Utskottet

Utskottet anser – liksom vid förra riksmötet – att de olika stöd som staten lämnar till amatörkulturen visar att staten värdesätter dessa organisationers medverkan i arbetet med att uppnå de kulturpolitiska målen. Något särskilt uttalande från riksdagens sida om behovet av stöd är inte nödvändigt. Frågan om förstärkning av stödet bör prövas mot andra aktuella ändamål i det ordinarie budgetarbetet. Mot denna bakgrund avstyrker utskottet motionerna Kr234 (v) yrkande 3, Kr315 (mp) yrkande 23 och Kr601 (mp) yrkande 1.

En *utredning om folkbildningen och amatörorganisationerna* för att belysa förutsättningarna för amatörculturell verksamhet begärs i motion Kr312 (c). I motionen framhålls amatörers och eldsjälars betydelse för ett levande kulturliv i hela landet. Motionärerna exemplifierar med hembygdsspel, arbetarspel, hembygdsmuseer, bruksmusik, folkmusik och körverksamhet. De anser att det bör skapas en klarare ansvarsfördelning inom amatörkulturen. Den i motionen föreslagna utredningen avses bidra till ökade kontakter och ökat förtroende mellan berörda parter. Utredningen bör genomföras i nära samverkan inom en partssammansatt arbetsgrupp med likvärdig medverkan från amatörkulturens och folkbildningens organisationer.

Utskottet anser att om det behövs en utredning eller någon form av samverkansgrupp mellan folkbildningen och amatörorganisationerna för att ansvarsfördelning, förtroende och kontakter dem emellan skall klargöras och utvecklas är de självfallet oförhindrade att ta initiativ till en sådan. Utskottet anser att riksdagen inte bör uttala sig i frågan om det behövs en sådan utredning eller grupp. I den mån motionen avser en utredning om det statliga stödet till folkbildningen respektive amatörorganisationerna hänvisar utskottet dels till den redovisade översyn av stödet till de centrala amatörorganisationerna som Kulturrådet gjort, dels till Utredningen för statlig utvärdering av folkbildningen 1996 (SUFO 96) som avgav betänkandet *Folkbildningen – en utvärdering* (SOU 1996:159). Utskottet avstyrker mot denna bakgrund motion Kr312 (c).

Riksdagen bör enligt motion Kr285 (s) som sin mening ge regeringen till känna att det behövs statligt stöd för att trygga och utveckla verksamheten vid *Tornedalsteatern* som drivs av en amatörteaterförening med samma namn. Syftet med föreningens verksamhet är att lyfta fram den tornedalska kulturen och språket, meänkieli, samt att stärka tornedalingarnas identitet och nå ut till den svenskspråkiga befolkningen. Föreningen skall verka genom att aktivt arbeta med teater i svenska Tornedalen och spela specialskrivna pjäser på svenska och meänkieli. Motionärerna framhåller att verksamheten ligger i linje med strävandena att stödja de historiska minoriteternas kultur.

Utskottet påminner om att riksdagen under hösten 1999 godkände regeringens förslag att Sverige skulle ratificera Europarådets ramkonvention om skydd för nationella minoriteter och den europeiska stadgan om landsdels- och minoritetsspråk (prop. 1998/99:143, ytr. 1999/2000:KrU2y, bet. 1999/2000:KU10, rskr. 1999/2000:124). I propositionen gjorde regeringen den bedömningen att de nationella minoriteterna, däribland tornedalingarna,

vid fördelningen av det statliga stödet till litteratur och kulturtidskrifter samt övrig kulturverksamhet skall beaktas särskilt. Statens kulturråd har fått regeringens uppdrag att utreda hur bl.a. tornedalsk kultur skall få ett tillräckligt utrymme i svenskt kulturliv.

Det ankommer på Kulturrådet och andra bidragsfördelande instanser att besluta om enskildheter i fördelningen av de statliga bidragen, bl.a. till amatörkulturverksamhet. Riksdagen bör således inte göra något uttalande om bidrag till en särskild förening.

Med hänvisning till det anförda avstyrker utskottet motion Kr285 (s).

## Musikskolor m.m.

Ett uttalande om betydelsen av den *kommunala musikskolan* begärs i motionerna Kr313 (kd) yrkande 17 och Kr315 (mp) yrkande 7. Motionärerna framhåller musikskolans viktiga roll för ett tidigt väckt musikintresse hos barn och unga, för möjligheten för barn och unga att få lära sig spela ett instrument och för framväxten av ett stort antal professionella musiker. Motionärerna betonar hur viktigt det är att kommunerna fortsätter att satsa på musikskolan. Enligt motion Kr315 (mp) bör det betraktas som ett brott mot FN:s barnkonvention att det fortfarande finns kommuner som inte ger barn möjlighet att spela instrument.

Utskottet har vid upprepade tillfällen med anledning av motionsyrkanden motsvarande de nu aktuella uttalat sin stora uppskattning av de kommunala musik- och kulturskolornas verksamhet (senast i bet. 1998/99:KrU5 s. 12–14). Utskottet har därvid också framhållit att det är och förblir kommunernas ansvar att bidra till den reguljära driften av musik- och kulturskolor. Staten kan bidra till stimulans och utveckling men inte till driften. Utskottet påminner om att riksdagen år 1996 beslutade att det skall finnas ett treårigt nationellt uppdrag inom ämnesområdet musik förenat med ett årligt bidrag om 1 miljon kronor, och att regeringen beslutat att tilldela Sveriges musik- och kulturskoloråd (SMOK) detta uppdrag för perioden 2000–2002. Med hänvisning till det anförda föreslår utskottet att riksdagen avslår de nu aktuella motionerna Kr313 (kd) yrkande 17 och Kr315 (mp) yrkande 7.

I motion Kr231 (v) hemställs om *stöd till* tekniskt avancerad och dyr *utrustning för musikundervisningen* inom den kommunala musik- och kulturskolan, folkbildningen och ideella musikföreningar (yrkande 3). Det är få kommunala musik- och kulturskolor som har råd att skaffa sådan utrustning, och därmed kan de inte heller ge eleverna undervisning i den nya tekniken, när det gäller inspelningsteknik, mixning, dataanvändning m.m.

I motionen hemställs också om ett tillkännagivande till regeringen om behovet av att säkra tillgången till *repetitionslokaler och musikscener* inriktade på ungdomars musikverksamhet (yrkande 4). Motionärerna påtalar att bristen på repetitionslokaler med god akustik, ljudisolering och ljuddämpning är stor på både små och stora orter.

Utskottet instämmer med motionärerna i att det är betydelsefullt att barn och unga får möjlighet till undervisning av god kvalitet även i sådan musik som kräver mera avancerad teknisk utrustning. Det bör emellertid vara

kommunernas eget ansvar att prioritera mellan olika bidragsbehov, när det gäller stöd till musik inom den kommunala musikskolan, folkbildningen och musikföreningar. Kommunerna har även huvudansvaret för tillgången på lokaler för bl.a. musikutövande. I någon utsträckning har de möjlighet att erhålla statligt stöd till icke statliga kulturlokaler och till allmänna samlingslokaler (utg.omr. 17 anslagen H 5 respektive N 3, som båda disponeras av Boverkets samlingslokaldelegation).

Utskottet föreslår med hänvisning till det anförda att riksdagen avslår motion Kr231 (v) yrkandena 3 och 4.

1999/2000:KrU10  
Utskottet



## Utskottet hemställer

## Hemställan

1. beträffande *de statliga bidragen till teater, dans och musik, m.m.*  
att riksdagen avslår motionerna 1999/2000:Kr277 yrkandena 1, 2 och 5 samt 1999/2000:Kr315 yrkande 5,  
*res. 1 (v, mp)*
2. beträffande *verksamhets- och projektbidragen till de fria grupperna*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr277 yrkande 6,  
*res. 2 (v)*
3. beträffande *utredning om stimulans av efterfrågan på kultur*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr277 yrkande 10,  
*res. 3 (v)*
4. beträffande *riktat stöd till skådespelare och dansare*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr286,
5. beträffande *utvärdering av besparingarna på länsmusiken*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr315 yrkande 8,  
*res. 4 (v, c, fp, mp)*
6. beträffande *stöd till länsmusiken*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr236,
7. beträffande *Dalhallan*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr313 yrkande 15,  
*res. 5 (kd,c)*
8. beträffande *länskonsulenttjänster inom teater och dans*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr276,  
*res. 6 (v)*
9. beträffande *musikarvets betydelse*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr219,
10. beträffande *folkmusikcentrum*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr315 yrkande 12,  
*res. 7 (mp)*
11. beträffande *världsmusik*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr315 yrkande 16,  
*res. 8 (mp)*
12. beträffande *nyckelharpans instrumentfamilj*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr315 yrkande 17,  
*res. 9 (c, mp)*
13. beträffande *jazz och moderna musikformer*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr317 yrkande 6,  
*res. 10 (m)*
14. beträffande *internationellt kulturellt musikutbyte*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr313 yrkande 16,  
*res. 11 (kd, c, fp)*
15. beträffande *stödet till de centrala amatörorganisationerna*  
att riksdagen avslår motionerna 1999/2000:Kr234 yrkande 3, 1999/2000:Kr315 yrkande 23 och 1999/2000:Kr601 yrkande 1,  
*res. 12 (v, mp)*

16. beträffande *utredning om folkbildningen och amatörorganisationerna* 1999/2000:KrU10  
Hemställan

att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr312,

17. beträffande *stöd till Tornedalsteatern*  
att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr285,

18. beträffande *kommunala musikskolan*  
att riksdagen avslår motionerna 1999/2000:Kr313 yrkande 17 och  
1999/2000:Kr315 yrkande 7,

*res. 13 (kd)*

*res. 14 (mp)*

19. beträffande *stöd till utrustning, repetitionslokaler och musikscener för musikundervisningen*

att riksdagen avslår motion 1999/2000:Kr231 yrkandena 3 och 4.

*res. 15 (v)*

Stockholm den 14 mars 2000

På kulturutskottets vägnar

*Inger Davidson*

I beslutet har deltagit: Inger Davidson (kd), Åke Gustavsson (s), Agneta Ringman (s), Annika Nilsson (s), Lennart Fridén (m), Eva Arvidsson (s), Jan Backman (m), Paavo Vallius (s), Lars Wegendal (s), Peter Pedersen (v), Roy Hansson (m), Ewa Larsson (mp), Birgitta Sellén (c), Lennart Kollmats (fp), Anne-Katrine Dunker (m), Gunilla Tjernberg (kd) och Tasso Stafilidis (v).

## Reservationer

### 1. De statliga bidragen till teater, dans och musik, m.m. (mom. 1)

Peter Pedersen (v), Ewa Larsson (mp) och Tasso Stafilidis (v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Bidragsutvecklingen m.m. som börjar med "Utskottet vill" och slutar med "Yrkandena avstyrks" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser i likhet med motionärerna bakom motion Kr277 (v) att de ekonomiska problem som teaterinstitutionerna och de fria grupperna har beror på att de statliga bidragen till dem inte räknas upp i enlighet med kostnadsutvecklingen. Till problemen, särskilt för de fria grupperna, bidrar också kommunernas svåra ekonomiska situation. Eftersom det är de fria grupperna som till stor del står för det kvalitetsinriktade utbudet av barn- och ungdomsteater är situationen allvarlig.

Som anförs i motion Kr315 (mp) är den beskrivning som görs i budgetpropositionerna av teatrarnas bidragssituation och ekonomiska situation inte rättvisande. Det anges i propositionerna att institutionerna och grupperna får oförändrade bidrag. I praktiken innebär det som benämns oförändrade bidrag minskade bidrag när de ställs i relation till kostnadsutvecklingen, bl.a. löne-kostnadsutvecklingen. Denna relation mellan kostnader och bidrag borde belysas på ett tydligare sätt av regeringen i kommande budgetpropositioner.

Utskottet anser att riksdagen med anledning av motionerna Kr277 (v) yrkandena 1, 2 och 5 samt Kr315 (mp) yrkande 5 som sin mening bör ge regeringen till känna att regeringen bör låta göra dels en analys av konsekvenserna för teatrarna av att statsbidragen inte följer kostnadsutvecklingen, dels en utvärdering av hur de statliga anslagens storlek svarar mot den verksamhet som bedrivs på respektive teater- och dansinstitution och inom respektive fri grupp. Utskottet anser också att regeringen bör verka för att staten, lands-tingen, regionerna och kommunerna sluter två eller treåriga avtal med de fria teater- och dansgrupperna om bidragstilldelningen för att främja kontinuitet och kvalitet i verksamheten.

*dels* att utskottets hemställan under 1 bort ha följande lydelse:

1. beträffande *de statliga bidragen till teater, dans och musik, m.m.* att riksdagen med anledning av motionerna 1999/2000:Kr277 yrkandena 1, 2 och 5 samt 1999/2000:Kr315 yrkande 5 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

### 2. Verksamhets- och projektbidragen till de fria grupperna (mom. 2)

Peter Pedersen och Tasso Stafilidis (båda v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Bidragsutvecklingen m.m. som börjar med "Utskottet instämmer" och slutar med "Kr277 (v)" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser i likhet med vad som anförs i motion Kr277(v) att den situation som de fria teater- och dansgrupperna nu befinner sig i måste förbätt-

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.:Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

Reservationer

ras. Kvalitet och kontinuitet riskeras om grupperna inte får tillräckliga verksamhetsbidrag och om de i allt större utsträckning måste lita till projektbidrag för sin verksamhet. Projektbidrag skall inte användas för den ordinarie verksamheten utan i stället kunna bidra till nyskapande och gränsöverskridande satsningar. Regeringen bör därför överväga frågan och återkomma till riksdagen med förslag om hur en god balans skall kunna uppnås mellan verksamhetsbidrag och projektbidrag till de fria grupperna. Detta bör riksdagen med bifall till motion Kr277 (v) yrkande 6 som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 2 bort ha följande lydelse:

2. beträffande *verksamhets- och projektbidragen till de fria grupperna*

att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr277 yrkande 6 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

### 3. Utredning om stimulans av efterfrågan på kultur (mom. 3)

Peter Pedersen och Tasso Stafílidis (båda v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Bidragsutvecklingen m.m. som börjar med "Utskottet anser" och slutar med "yrkande 10" bort ha följande lydelse:

Riksdagen beslöt våren 1998 om en rad åtgärder för att förbättra konstnärernas arbetsvillkor (prop. 1997/98:87, bet. 1997/98:KrU13, rskr. 1997/98:303). Utskottet anser emellertid att dessa åtgärder inte är tillräckliga. Konstnärer måste kunna försörja sig på sitt arbete. Arbetslösheten bland konstnärer är fortfarande stor och högre än för många andra yrkesgrupper. Utskottet anser i likhet med motionärerna bakom motion Kr277 (v) att regeringen bör tillsätta en utredning med uppgift att föreslå hur efterfrågan på kultur skall kunna stimuleras genom ökade möjligheter för den offentliga sektorn att köpa teater- och dansföreställningar. Vad utskottet här anfört bör riksdagen med bifall till motion Kr277 (v) yrkande 10 som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 3 bort ha följande lydelse:

3. beträffande *utredning om stimulans av efterfrågan på kultur*

att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr277 yrkande 10 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

### 4. Utvärdering av besparingarna på länsmusiken (mom. 5)

Peter Pedersen (v), Ewa Larsson (mp), Birgitta Sellén (c), Lennart Kollmats (fp) och Tasso Stafílidis (v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Regional musikverksamhet m.m. som börjar med "Utskottet utgår" och slutar med "Yrkandet avstyrks" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser att konsekvenserna av den minskning av statsbidragen till länsmusiken om sammanlagt 50 miljoner kronor som genomfördes åren 1998

**Fel! Okänt namn på dokumentegenskap .Fel! Okänt namn på dokumentegenskap .Fel! Okänt namn på dokumentegenskap**

•  
Reservationer

och 1999 nu bör analyseras. Som regeringen redovisar i budgetpropositionen för år 2000 har det minskade bidraget påverkat verksamheten på olika vis i länen. Det är därför nödvändigt att genom en utvärdering skaffa kunskap om de förändringar som skett och ta reda på om den förändrade verksamheten står i överensstämmelse med statsmakternas uttalade syfte med bidraget till länsmusiken. Utskottet anser mot denna bakgrund att riksdagen med bifall till motion Kr315 (mp) yrkande 8 som sin mening bör ge regeringen till känna vad utskottet anfört om en utvärdering av bidragsminskningens konsekvenser.

*dels* att utskottets hemställan under 5 bort ha följande lydelse:

5. beträffande *utvärdering av besparingarna på länsmusiken* att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr315 yrkande 8 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

## 5. Dalhalla (mom. 7)

Inger Davidson (kd), Birgitta Sellén (c) och Gunilla Tjernberg (kd) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Regional musikverksamhet m.m. som börjar med ”Utskottet anser att” och slutar med ”yrkande 15” bort ha följande lydelse:

Utskottet anser i likhet med motionärerna bakom motion Kr313 (kd) att den utveckling som skett under senare år vid musikteaterarenan Dalhalla väl motiverar en utbyggnad av den statsbidragsstödda regionala musikteaterorganisationen med ytterligare en institution, nämligen Dalhalla. Dalhalla har blivit ett av Sveriges stora besöksmål med en bred publik. Den har ett omfattande samarbete med institutioner inom och utom landet. Dalhalla har bidragit till förnyelse och utveckling inom musikteatern. Vad utskottet anfört om Dalhalla som blivande statsbidragsberättigad regional musikteaterinstitution bör riksdagen med bifall till motion Kr313 (kd) yrkande 15 som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 7 bort ha följande lydelse:

7. beträffande *Dalhalla* att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr313 yrkande 15 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

## 6. Länskonsulenttjänster inom teater och dans (mom. 8)

Peter Pedersen och Tasso Stafilidis (båda v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Regional musikverksamhet m.m. som börjar med ”Utskottet vill först” och slutar med ”således avstyrks” bort ha följande lydelse:

Utskottet instämmer med vad som anförs i motion Kr276 (v) om betydelsen av den verksamhet som länskonsulenterna och länskonstnärerna står för. De är en viktig resurs för amatörkulturen. De fungerar som en länk mellan amatörer och professionella och har stor betydelse för skolans kulturverksamhet. Mot denna bakgrund anser utskottet att det är viktigt att verksamhet-

**Fel! Okänt namn på dokumentegenskap .Fel! Okänt namn på dokumentegenskap .Fel! Okänt namn på dokumentegenskap**

•  
Reservationer

en kan byggas ut inom områdena teater och dans. Vissa tjänster inom dansen finns redan men inom teatern saknas det tjänster i alla län utom i ett. Regeringen bör mot denna bakgrund undersöka förutsättningarna för att bygga ut verksamheten med tjänster inom områdena teater och dans i alla län. Detta bör riksdagen med bifall till motion Kr276 (v) som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 8 bort ha följande lydelse:

8. beträffande *länskonsulenttjänster inom teater och dans*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr276 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

## 7. Folkmusikcentrum (mom. 10)

Ewa Larsson (mp) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Genrestöd som börjar med "Utskottet, som" och slutar med "12 avstyrks" bort ha följande lydelse:

Enligt utskottets uppfattning bör regeringen snarast undersöka möjligheterna att lämna statligt stöd till fler folkmusikcentrum utöver Eric Sahlström-institutet, som erhåller statligt bidrag sedan år 1999. Verksamhet av detta slag är under uppbyggnad på flera håll i landet, t.ex. på Gotland och i Rättvik, Östersund och Växjö. Riksdagen bör med bifall till motion Kr315 (mp) yrkande 12 som sin mening ge regeringen till känna vad utskottet anfört.

*dels* att utskottets hemställan under 10 bort ha följande lydelse:

10. beträffande *folkmusikcentrum*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr315 yrkande 12 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

## 8. Världsmusik (mom. 11)

Ewa Larsson (mp) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Genrestöd som börjar med "Utskottet anser" och slutar med "(mp) avstyrks" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser i likhet med vad som anförs i motion Kr315 (mp) att regeringen i kommande budgetpropositioner bör skapa utrymme inom kulturbudgeten för bidrag till världsmusiken. Detta bör riksdagen med bifall till motion Kr315 (mp) yrkande 16 som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 11 bort ha följande lydelse:

11. beträffande *världsmusik*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr315 yrkande 16 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.:Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.:Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

•  
Reservationer

## 9. Nyckelharpans instrumentfamilj (mom. 12)

Ewa Larsson (mp) och Birgitta Sellén (c) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Genrestöd som börjar med "Utskottet behandlade" och slutar med "yrkande 17" bort ha följande lydelse:

Enligt utskottets uppfattning bör regeringen genom ett uttalande förklara nyckelharpans instrumentfamilj som nationalinstrument i Sverige. Riksdagen bör således bifalla motion Kr315 (mp) yrkande 17.

*dels* att utskottets hemställan under 12 bort ha följande lydelse:

12. beträffande *nyckelharpans instrumentfamilj*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr315 yrkande 17 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

## 10. Jazz och moderna musikformer (mom. 13)

Lennart Fridén, Jan Backman, Roy Hansson och Anne-Katrine Dunker (alla m) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Genrestöd som börjar med "Utskottet har" och slutar med "yrkande 6" bort ha följande lydelse:

Jazzen, rockmusiken och andra moderna musikformer har genom årtiondena ofta varit ungdomens första kulturkontakt. Dessa musikformer baseras på ett brett folkligt stöd och ett omfattande utövande. De överlever och de utvecklas av eldsjälar. Både anslagsgivare och företrädare för de regionala musikorganen bör enligt utskottets uppfattning ge dessa musikformer en chans att utvecklas efter sina egna meriter och på villkor som är likvärdiga med villkoren för övrig musik. Utskottet påminner om att Kulturutredningen behandlade frågan om stöd till olika genrer, däribland jazzmusiken. Utredningen föreslog bl.a. att genrecentrum skulle tillskapas. Detta förslag togs inte upp i kulturpropositionen hösten 1996. Kulturutskottet påpekade i sitt betänkande med anledning av kulturpropositionen att de olika musikformerna – inklusive jazz och nyare musik – borde få stöd och utvecklingsmöjligheter.

Utskottet anser i likhet med vad som anförs i motion Kr317 (m) att det inte räcker med den ökning som gjorts av stödet till arrangerande musikföreningar. Det är angeläget att de intentioner som uttrycktes i utskottets betänkande hösten 1996 nu följs upp med handling från regeringens sida. Utskottet anser att riksdagen med bifall till motion Kr317 (m) yrkande 6 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört.

*dels* att utskottets hemställan under 13 bort ha följande lydelse:

13. beträffande *jazz och moderna musikformer*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr317 yrkande 6 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.:Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.:Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

•  
Reservationer

## 11. Internationellt kulturellt musikutbyte (mom. 14)

Inger Davidson (kd), Birgitta Sellén (c), Lennart Kollmats (fp) och Gunilla Tjernberg (kd) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Internationellt kulturellt musikutbyte som börjar med "Utskottet inser" och slutar med "yrkande 16" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser i likhet med motionärerna bakom motion Kr313 (kd) att folkmusiken och folkdansen kan spela en stor roll för Sveriges förmåga att profilera sig i andra länder. Den svenska folkmusiken och folkdansen borde ses som en tillgång och få ett förbättrat statligt stöd inom det internationella kulturella musikutbytet. Regeringen bör därför inför kommande budgetår markera för de bidragsfördelande instanserna att folkmusiken och folkdansen bör få ökad uppmärksamhet vid bidragsfördelningen. Vad utskottet här anför bör riksdagen med bifall till motion Kr313 (kd) yrkande 16 som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 14 bort ha följande lydelse:

14. beträffande *internationellt kulturellt musikutbyte* att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr313 yrkande 16 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anför,

## 12. Stödet till de centrala amatörorganisationerna (mom. 15)

Peter Pedersen (v), Ewa Larsson (mp) och Tasso Stafilidis (v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Amatörverksamhet som börjar med "Utskottet anser liksom" och slutar med "yrkande 1" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser att de centrala amatörorganisationerna har en mycket betydelsefull uppgift genom den service och det stöd som de ger sina medlemsorganisationer, bl.a. i form av fortbildning, studiematerial, opinionsbildning och kontakter mellan amatörer och professionella. Dessa insatser motiverar enligt utskottets uppfattning att de centrala amatörorganisationerna får ett ökat statligt bidrag. Utskottet anser således att riksdagen med anledning av motionerna Kr234 (v) yrkande 3, Kr315 (mp) yrkande 23 och Kr601 (mp) yrkande 1 som sin mening bör ge regeringen till känna att utrymme bör beredas i nästa budgetproposition för ökat bidrag till dessa centrala organisationers verksamhet.

*dels* att utskottets hemställan under 15 bort ha följande lydelse:

15. beträffande *stödet till de centrala amatörorganisationerna* att riksdagen med anledning av motionerna 1999/2000:Kr234 yrkande 3, 1999/2000:Kr315 yrkande 23 och 1999/2000:Kr601 yrkande 1 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anför,

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

.  
Reservationer



### 13. Kommunala musikskolan (mom. 18)

Inger Davidson och Gunilla Tjernberg (båda kd) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Musikskolor m.m. som börjar med "Utskottet har" och slutar med "yrkande 7" bort ha följande lydelse:

Utskottet vill framhålla att den kommunala musikskolan har grundlagt och utvecklat många människors musikintresse. För de allra flesta utgör musikskolan den enda möjligheten att få lära sig att spela ett instrument och att spela i grupp. Musikskolan har också stor betydelse för framväxten av professionella musiker och för den framgångsrika exporten av musik. Det är angeläget att betona betydelsen av fortsatta kommunala satsningar på musikskolan. Kommunernas möjlighet att utveckla musikskolan bör förbättras inom ramen för ett ökat statligt bidrag till den kommunala sektorn. Riksdagen bör med bifall till motion Kr313 (kd) yrkande 17 som sin mening ge regeringen till känna vad utskottet anfört. Utskottet avstyrker med hänvisning till det anförda motion Kr315 (mp) yrkande 7.

*dels* att utskottets hemställan under 18 bort ha följande lydelse:

18. beträffande *kommunala musikskolan*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr313 yrkande 17 och med avslag på motion 1999/2000:Kr315 yrkande 7 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

### 14. Kommunala musikskolan (mom. 18)

Ewa Larsson (mp) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Musikskolor m.m. som börjar med "Utskottet har" och slutar med "yrkande 7" bort ha följande lydelse:

Utskottet anser i likhet med motionärerna bakom motion Kr315 (mp) att det är av yttersta vikt att alla ges möjlighet att få lära sig spela ett instrument. Utskottet anser att det är betydelsefullt att Sveriges musik- och kulturskoleråd har erhållit ett nationellt uppdrag. Utskottet hyser förhoppningen att de drygt 20 kommuner som ännu inte har musikskola, skall kunna erbjuda kommunens barn undervisning i kommunal musikskola innan innevarande riksdagsperiod är slut. Utskottet anser att det kan ses som ett brott mot barnkonventionen att det fortfarande finns barn som saknar möjlighet att lära sig spela instrument i sin kommun. Detta bör ges regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 18 bort ha följande lydelse:

18. beträffande *kommunala musikskolan*  
att riksdagen med bifall till motion 1999/2000:Kr315 yrkande 7 och med avslag på motion 1999/2000:Kr313 yrkande 17 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört,

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.:Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

.  
Reservationer

## 15. Stöd till utrustning, repetitionslokaler och musikscener för musikundervisningen (mom. 19)

Peter Pedersen och Tasso Stafilidis (båda v) anser

*dels* att den del av utskottets yttrande under rubriken Musikskolor m.m. som börjar med "Utskottet instämmer" och slutar med "och 4" bort ha följande lydelse:

Utskottet påminner om att regeringen i den ungdomspolitiska propositionen 1998/99:115 (avsnitt 6.3) aviserade en särskild satsning på stöd och stimulans till utvecklingen av ungdomars egna kulturverksamheter inom främst musik, teater, dans och eget skapande. Enligt regeringens bedömning krävs det åtgärder på både central och lokal nivå.

Utskottet anser att det är viktigt att musikundervisningen i skolor och inom folkbildningen och musikföreningarna inte begränsas av att viss musik kräver dyrbar och tekniskt avancerad utrustning. Av denna anledning bör det skapas utrymme inom den kommande treåriga satsningen för bidrag till denna musikundervisnings utrustningskostnader. Regeringen bör vidare överväga och utforma förslag till hur staten inom ramen för existerande statligt lokalstöd kan främja tillgången i kommunerna på repetitionslokaler och musikscener för ungdomars musikverksamhet. Vad utskottet anfört om bidrag till utrustning för musikundervisning och främjande av tillgången på repetitionslokaler och musikscener bör riksdagen med anledning av motion Kr231 (v) yrkandena 3 och 4 som sin mening ge regeringen till känna.

*dels* att utskottets hemställan under 19 bort ha följande lydelse:

19. *beträffande stöd till utrustning, repetitionslokaler och musikscener för musikundervisningen*  
att riksdagen med anledning av motion 1999/2000:Kr231 yrkandena 3 och 4 som sin mening ger regeringen till känna vad utskottet anfört.

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
på  
dokumentegenskap  
.  
Reservationer**

## Särskilda yttranden

### 1. Riktat stöd till skådespelare och dansare (mom. 4)

Peter Pedersen och Tasso Stafilidis (båda v) anför:

Vi anser att det är nödvändigt att pröva många olika metoder för att stimulera skådespelares och dansares arbetsmarknad. Den metod som föreslås i motion Kr286 (v), nämligen att utnyttja socialavgiftslagstiftningen på så sätt att arbetsgivarnas kostnader för de anställda minskas, borde kunna vara en väg värd att pröva. Vi har dock avstått från att yrka bifall till motionen, då vi anser att resultaten av den nu pågående försöksverksamheten med en tredje anställningsform och med förstärkt arbetsförmedling vid centrumbildningar och folkparker först bör avvaktas.

### 2. Utvärdering av besparingarna på länsmusiken, m.m. (mom. 5 och 6)

Inger Davidson och Gunilla Tjernberg (båda kd) anför:

Vi vill påminna om att Kristdemokraterna i sin motion Kr313 anförde att det minskade statsbidraget till länsmusiken medför stor risk för utarmning av det regionala musiklivet. I motionen föreslogs att riksdagen för budgetåret 2000 skulle anvisa 15 miljoner kronor mer än vad regeringen föreslagit under anslaget B 2 Bidrag till regional musikverksamhet samt regionala och lokala teater-, dans- och musikinstitutioner (yrkandena 12 och 40). Medlen avsågs användas till förstärkning av länsmusiken och annan teater-, dans- och musikverksamhet. Riksdagen avtog emellertid yrkandet (bet. 1999/2000: KrU1).

### 3. Utvärdering av besparingarna på länsmusiken, m.m. (mom. 5 och 6)

Lennart Kollmats (fp) anför:

Jag vill påminna om att Folkpartiet liberalerna i sin motion Kr314 anförde att det minskade bidraget till länsmusiken medfört ekonomiska problem och sänkt kvalitet. Länsmusiken, som gör det möjligt för människor i hela landet att ta del av ett professionellt konsertutbud, bör enligt motionen garanteras möjligheter till fortsatt hög ambition. I motionen föreslogs att riksdagen för budgetåret 2000 skulle anvisa 30 miljoner kronor mer än vad regeringen föreslagit under anslaget B 2 Bidrag till regional musikverksamhet samt regionala och lokala teater-, dans- och musikinstitutioner (yrkande 27). Av medlen avsågs 25 miljoner kronor användas till förstärkning av länsmusiken. Riksdagen avtog emellertid yrkandet (bet. 1999/2000:KrU1).

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

Särskilda yttranden

#### 4. Jazz och moderna musikformer (mom. 13)

Peter Pedersen och Tasso Stafilidis (båda v) anför:

Vi vill påminna om att när riksdagen hösten 1997 beslutade om omfördelning av medel från länsmusiken till andra områden var avsikten bl.a. att förstärka arrangörsstödet och ungdomars musikskapande (prop. 1997/98:1 utg.omr. 17 s. 37 och 38). Samtidigt underströks vikten av att länsmusiken stärker sitt engagemang för såväl ungdomars musikskapande som nya former av arrangörskap med inriktning på ung publik.

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**

•  
Särskilda yttranden

## Innehållsförteckning

Sammanfattning.....	1
Motionerna .....	1
Ärendets beredning.....	3
Utskottet .....	4
Bidragsutvecklingen m.m. ....	4
Riktat stöd till skådespelare och dansare.....	7
Regional musikverksamhet m.m. ....	8
Genrestöd.....	11
Internationellt kulturellt musikutbyte.....	12
Amatörverksamhet.....	13
Musikskolor m.m. ....	15
Hemställan .....	17
Reservationer.....	19
1. De statliga bidragen till teater, dans och musik, m.m. (mom. 1), (v, mp).....	19
2. Verksamhets- och projektbidragen till de fria grupperna (mom. 2), (v).....	19
3. Utredning om stimulans av efterfrågan på kultur (mom. 3), (v) .....	20
4. Utvärdering av besparingarna på länsmusiken (mom. 5), (v, c, fp, mp).....	20
5. Dalhalla (mom. 7), (kd, c).....	21
6. Länskonsulenttjänster inom teater och dans (mom. 8), (v) .....	21
7. Folkmusikcentrum (mom. 10), (mp).....	22
8. Världsmusik (mom. 11), (mp).....	22
9. Nyckelharpans instrumentfamilj (mom. 12), (c, mp) .....	23
10. Jazz och moderna musikformer (mom. 13), (m) .....	23
11. Internationellt kulturellt musikutbyte (mom. 14), (kd, c, fp) .....	24
12. Stödet till de centrala amatörorganisationerna (mom. 15), (v, mp).....	24
13. Kommunala musikskolan (mom. 18), (kd) .....	25
14. Kommunala musikskolan (mom. 18), (mp) .....	25
15. Stöd till utrustning, repetitionslokaler och musikscener för mu- sikundervisningen (mom. 19), (v).....	26
Särskilda yttranden .....	27
1. Riktat stöd till skådespelare och dansare (mom. 4), (v) .....	27
2. Utvärdering av besparingarna på länsmusiken, m.m. (mom. 5 och 6), (kd).....	27
3. Utvärdering av besparingarna på länsmusiken, m.m. (mom. 5 och 6), (fp) .....	27
4. Jazz och moderna musikformer (mom. 13), (v) .....	28

**Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap  
.Fel! Okänt namn  
på  
dokumentegenskap**