

Motion till riksdagen

1988/89: Ub666

av Margareta Fogelberg och Ingela Mårtensson
(båda fp)

En påbyggnadslinje i textilkonst vid universitetet i Göteborg

Textilkonsten har rika traditioner i västra Sverige inom såväl textilhantverk som inom industriell produktion och under hela 1900-talet har textilkonst varit ett av de mera framträdande områdena inom konsthantverk och design vid Konstindustriskolan – designhögskolan i Göteborg – tidigare Slöjdföreningens skola.

Ett flertal textilprojekt pågår inom konstnärligt utvecklingsarbete och under arbetsåret 1987–88 tillsattes den första professuren inom textilkonst. Förutsättningarna för utveckling av en textil påbyggnadslinje är alltså de allra bästa.

Vid Konstindustriskolan har behovet av och formerna för en påbyggnadslinje i textilkonst diskuterats under flera år. I anslagsframställan för 1989/90 har styrelsen för Göteborgs universitet föreslagit inrättande av en sådan linje och kostnaderna beräknats till 600000 kr. under första året.

Förslaget finns också med från UHÄ som hemställer att en påbyggnadslinje om 40 p inrättas den 1 juli 1989 och att den förläggs till Göteborg. Det är svårt att förstå motiven bakom regeringens avslag på denna framställan när samtidigt anslagen till de båda andra designhögskolorna i Stockholm resp. Umeå räknas upp. När Göteborg tilldelades professuren i textil kunde detta inte uppfattas på annat sätt än att det var just denna linje regeringen ansåg värd att utveckla. Eftersom planeringstiden torde bli för kort om riksdagen nu skulle bifalla UHÄ:s äskande bör riksdagen i stället nu uttala att linjen startar fr. o. m. budgetåret 1990/91.

Målgrupp

Textilkonstnärer med verksamhet såväl inom konsthantverk som design. Det bör även finnas plats för studerande med ett mera teoretiskt vetenskapligt intresse för det textila området, studerande som har en textil grundutbildning. Behovet av teoretiker med ett praktiskt förhållande till konsthantverk och design är mycket stort. Behovet av kritisk granskning och teoribildning inom konsthantverk och design är avgörande för den fortsatta utvecklingen inom dessa områden.

Syftet med linjen:

Syftet med påbyggnadslinjen är att ge den studerande en specialiserad utbildning för kvalificerade uppgifter inom konstnärligt utvecklingsarbete på textilkonstens olika områden inom såväl industridesign som textilhantverk och fritt textilkonstnärligt skapande.

Linjens huvudsakliga innehåll och uppläggning:

Utbildningen inom linjen skall vara anpassad till den enskildes personliga och särskilda behov och intressen.

Linjen omfattar fyra speciella inriktningar:

- Textildesign omfattande den industriframställda textilen inom konfektion, inredningstextil och övriga specialprodukter.
- Fri konst omfattande "textila bilder" och konstnärlig utsmyckning.
- Textilhantverk med huvudsaklig inriktning på den unika bruksvaran.
- Teori och historia omfattande teoribildning inom textilkonstens olika områden med speciell inriktning på praktisk konstnärlig verksamhet.

Följande moment ingår i linjen:

- Experimentellt arbete med textila material och tekniker.
- Textilen i det offentliga rummet (rumsgestaltning).
- Utveckling, materialtillämpning och materialkombinationer inom textilkonstnärligt arbete.
- Teknisk utveckling inom såväl industriella som hantverksmässiga metoder.
- Studium av äldre textila tekniker.
- Historik och teoribildning inom textilkonsten.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning inom hela området textilkonst.

Momentet skall:

- förbereda och ge kunskaper för att självständigt genomföra konstnärligt utvecklingsarbete
- ge fördjupad insikt och förståelse för historik och teoribildning inom det egna yrkesområdet.
- utveckla förmågan till kritisk granskning av källmaterial och det egna utvecklingsresultatet.
- ge fördjupade kunskaper i dokumentationsteknik, systematik och presentationsteknik.

Utbildningen kan organiseras enligt två alternativa modeller:

- studerande antages till samtliga fyra inriktningar så att studerandegruppen utgör ett, förhoppningsvis, mångsidigt och stimulerande "kollektiv"
- utbildningen periodiseras så att antagning sker till en eller högst två olika inriktningar per år. En viss del av kursprogrammet, ca 10 poäng, är gemensamt och obligatoriskt för samtliga inriktningar.

Behörig att antas till linjen är den som

dels har genomgått grundläggande högskoleutbildning inom textilkonst vid designlinjen eller konsthantverkslinjen eller har motsvarande kunskaper eller utbildning.

dels har varit yrkesverksam som textilkonstnär/designer under minst tre år.

dels uppfyller de särskilda krav på konstnärlig förmåga som erfordras för att kunna uppnå de mål som uppställs för utbildningen.

Urval

Urval bland behöriga sökande görs på grundval av antagningsprov enligt närmre bestämmande av antagningsmyndigheten.

Examensbenämning

Högskoleexamen på påbyggnadslinjen Textilkonst med inriktning mot:

- design
- textil bild
- textil-hantverk
- teori och historia

Omfattning och studerandeantal

40 poäng (ett år eller två år halvtid) 10 studerande

Vid föredragningen under rubriken "Designutbildning", säger statsrådet:

Enligt min mening är det angeläget att ägna fortsatt uppmärksamhet åt designutbildningen. Intresset för design och då framförallt industri-design är växande. För svensk industri är bra design ett konkurrensmedel och ett sätt att nå internationell framgång" och fortsätter "... spelar utbildningen en avgörande roll för attityder till och kompetens inom design.

En självklar konsekvens av denna uttalade insikt vore att bygga vidare på det som redan finns och har goda förutsättningar att utvecklas.

Hemställan

Med hänvisning till det anförda hemställs

att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna att Göteborgs universitet bör få en påbyggnadslinje Textilkonst fr. o. m. budgetåret 1990/91.

Stockholm den 21 januari 1989

Margareta Fogelberg (fp)

Ingela Mårtensson (fp)