SVERIGES RIKSDAG

Motion till riksdagen 2026/27:437

av David Josefsson (M)

Avskaffande av den generella åldersgränsen för konserter

Förslag till riksdagsbeslut

Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att den generella rekommendationen om en åldersgräns på 13 år vid musikkonserter bör avskaffas och ersättas med individuella säkerhets- och ansvarskrav och tillkännager detta för regeringen.

Motivering

I dag tillämpar många arrangörer en generell åldersgräns på 13 år för konsertbesök. Det är ingen lag utan en rekommendation från Folkhälsomyndigheten. Det finns idag två olika gränsvärden för ljudnivå: ett för vuxna (max 100 dB) och ett lägre för barn under 13 år (max 97 dB).

Om barn under 13 år släpps in på en konsert med "vuxenvolym" (100 dB) bryter arrangören mot miljöbalkens försiktighetsmått och riskerar vite om man inte a) sänker volymen eller b) avvisar barnet.

Syftet anges ofta vara att skydda barns hörsel och säkerhet och att DB-nivån är för hög. Därför sänker man ljudnivån på evenemang under 13 år. Samtidigt utesluts yngre musikintresserade barn från kulturupplevelser, trots att det finns alternativa och mer proportionerliga sätt att hantera säkerhetsaspekterna.

1. Hörselskador beror på ljudnivå – inte ålder

Risken för hörselskador avgörs av exponering för höga ljudnivåer, inte av om besökaren är 12 eller 13 år. Ett effektivare och mer träffsäkert skydd vore krav på hörselskydd för barn under en viss ålder, snarare än ett totalförbud.

2. Hörselskydd är en enkel och beprövad lösning

Hörselkåpor och öronproppar för barn är lättillgängliga och ger gott skydd vid höga ljudnivåer. Ett krav på hörselskydd – eventuellt i kombination med att arrangören erbjuder eller säljer sådana på plats – är en rimlig åtgärd som gör det möjligt för yngre barn att delta på ett säkert sätt.

3. Ljud från publik kan vara minst lika skadligt

Det är väl känt att publikens ljudnivå, t.ex skrikande barn, i vissa fall kan uppnå mycket höga decibelnivåer. Dessa ljud kan vara lika skadliga för hörseln som själva musiken, om inte mer i vissa situationer. En strikt åldersgräns löser därför inte problemet med höga ljudnivåer i lokalen.

4. Föräldrars ansvar bör respekteras

Föräldrar och vårdnadshavare är i normalfallet bäst lämpade att avgöra om deras barn är moget att delta i ett evenemang. Genom att tillåta yngre barn i målsmans sällskap flyttas ansvaret dit det hör hemma, i stället för att tillämpa ett generellt förbud.

5. Barns rätt till kultur och delaktighet

Att ta del av livemusik är en viktig kulturell upplevelse. Att exkludera barn under 13 år riskerar att begränsa deras tillgång till kultur och gemenskap utan att säkerhetsvinsterna är tydligt proportionerliga.

En generell åldersgräns på 13 år är en trubbig åtgärd som inte nödvändigtvis ger bättre hörselskydd eller ökad säkerhet. Genom att istället införa krav på hörselskydd, tydlig information om ljudnivåer och målsmans ansvar kan yngre barn ges möjlighet att delta i konserter på ett tryggt och ansvarsfullt sätt.

David Josefsson (M)