

Motion till riksdagen 2023/24:271

av **Magnus Berntsson (KD)**

Tillgänglighet till scenkonst

Förslag till riksdagsbeslut

Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att säkerställa att aktörer med statliga scenkonstuppdrag arbetar med att utveckla sin egen tillgänglighet till uttryckande av scenkonst även för människor med funktionsnedsättningar och tillkännager detta för regeringen.

Motivering

Share Music & Performing Arts är ett nationellt kunskapscenter för konstnärlig utveckling och inkludering som arbetar för allas rätt att uppleva, delta i och skapa konstnärlig och kulturell verksamhet. Share Music & Performing Arts har en viktig roll i att hjälpa även andra aktörer att utveckla sina färdigheter på området, vilket gäller alltifrån kulturskolor till Göteborgsoperan. Uppdrag och basfinansiering kommer framför allt från Kulturrådet, Västra Götalandsregionen, Region Skåne och Region Jönköping.

FN-konventionerna om mänskliga rättigheter beskriver vilka rättigheter vi har, och de som styr är skyldiga att se till att det som står i konventionerna uppfylls. FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning gäller i Sverige sedan 2009. I artikel 30, paragraf 2 står det: ”Konventionsstaterna ska vidta ändamålsenliga åtgärder för att personer med funktionsnedsättning ska få möjlighet att utveckla och använda sin kreativa, artistiska och intellektuella förmåga, inte endast i eget intresse utan även för samhällets berikande.”

Det betyder att alla stater som sagt ja till konventionen ska se till att personer med funktionsnedsättning ska få chansen att utvecklas både kreativt, konstnärligt och intellektuellt. Inte bara för att det är bra för en själv, utan för att det är bra för hela samhället.

Det är därför viktigt att tillgängligheten till scenkonst inte endast stannar vid fysisk tillgänglighet till publikplatser för människor med funktionsnedsättningar. I ett gott

samhälle är det viktigt att vi möjliggör för människor att utveckla sina talanger även om man har ett funktionshinder. Detta gäller även professionella ambitioner.

På grund av det ovan nämnda måste det säkerställas att aktörer med statliga scenkonstuppdrag arbetar med att utveckla sin egen tillgänglighet till uttryckande av scenkonst även för människor med funktionsnedsättningar. Om inte, förlorar såväl individer som samhället i stort.

Magnus Berntsson (KD)