|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Dnr Ku2016/00599/KL |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Kulturdepartementet** |
| Kultur- och demokratiministern |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Till riksdagen

Svar på fråga 2015/16:891 av Angelika Bengtsson (SD) Kulturarvspolitik

Angelika Bengtsson har frågat mig hur långt jag har kommit i arbetet med att skapa en kulturarvspolitik i Sverige och när de första resultaten av detta arbete kommer.

Regeringen planerar att under hösten lämna en samlad proposition­ om kulturarvsfrågor till riksdagen. I den ska den framtida inrikt­ningen för de statliga insatserna på området presenteras. Just nu är flera utredningar och rapporter som ska ligga till grund för propositionen ute på remiss, bland annat Ny museipolitik (SOU 2015:89). I regeringskansliet pågår också ett arbete med att hämta in ytterligare upplysningar från sakkunniga inom fältet. Dessa processer måste få ta sin tid eftersom arbetet rör frågor som kräver ett omfattande kunskapsunderlag.

Sverigedemokraterna tycks vilja göra gällande att kulturarvet är något statiskt och en gång för alla givet, skapat av tidigare generationer i avskildhet från andra kulturer. Det är en falsk bild. I själva verket har kulturarvet alltid varit ett resultat av kulturellt utbyte mellan människor med olika bakgrund och erfarenheter. Det har alltid påverkats av intryck och impulser från omvärlden. Det kulturarv som vi fått överta från tidigare generationer är således ett resultat av en lång historisk utveckling, en kontinuerlig process som i dag fortsätter med nya sätt att bruka kulturella uttryck. Detta är utgångspunkter för kulturarvsarbetet som delas av ansvariga myndigheter, t.ex. Riksantikvarieämbetet.

Om vi bygger vidare på insikten om kulturarvets föränderliga karaktär kan det bli något som inkluderar snarare än exkluderar. Det är en viktig utgångspunkt i kulturarvsarbetet att se till att alla människors erfarenheter och upplevelser tas till vara. Om människor inte upplever delaktighet i samhället kommer inte heller deras erfarenheter att ta plats i historieskrivningen, vilket leder till att framtidens kulturarv kan komma att ge en missvisande bild av historien. Ett inkluderande förhållningssätt till kulturarvet ger utrymme för olika perspektiv på historien, stimulerar ifråga­sättandet av invanda föreställningar och ger utrymme för kritisk diskussion.

Stockholm den 9 mars 2016

Alice Bah Kuhnke