

Motion till riksdagen

1986/87:L808

Per Olof Håkansson (s)

Upphovsrätten till musikaliska verk

Tillgången till noter är av vitalt intresse för ett aktivt musikliv. Detta gäller från den stora statsunderstödda symfoniorkestern till den minsta amatörkören. Noter är en förutsättning för att musik skall komma till utförande.

Tillgången till noter i Sverige är i dag mera sällan beroende av tonsättarnas engagemang. Mera betydelsefulla åtminstone ekonomiska eller juridiska roller spelar exempelvis förläggare, försäljare, uthyrare och olika andra rättighetsinnehavare. Bibliotekssituationen är vidare splittrad.

Tillgången till noter ökas kortsiktigt av att den moderna kopieringsapparaten numera är allmänt tillgänglig. I ett annat perspektiv är kopianörerna anledningen till en kulturpolitisk utarmning.

Det till synes korta avståndet mellan kompositören och ensemblen är fullt av olika hinder, kommersiella och juridiska, i en över tiden varierad omfattning. Allmängiltiga regler kompletteras av tillfälliga. Nationella bestämmelser harmonierar inte med utländska. Kommersiella knep blandas upp med kulturpolitiskt motiverade inslag.

Förhållandena måste klarläggas. Då de grundläggande frågorna är av bl. a. rättighetskaraktär bör därför exempelvis upphovsrättsutredningen genom tilläggsdirektiv ges i uppdrag att närmare analysera och klarlägga dessa förhållanden.

Hemställan

Med hänvisning till det ovan anförda hemställer jag

att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad som i motionen anförts om klarläggande av bl. a. rättighetssituationen inom musikområdet i enlighet med vad som anges i motionen.

Stockholm den 23 januari 1987

P. O. Håkansson (s)