

# Motion till riksdagen

1989/90:Ub683

av Margareta Fogelberg och Ingela Mårtensson

(båda fp)

En påbyggnadslinje i textil konst och design vid  
Göteborgs universitet

---

Konstnärligt utvecklingsarbete är den samlade termen för forskning och utvecklingssträvanden inom de konstnärliga utbildningarna.

Med konstnärligt utvecklingsarbete menas arbete som särskilt inriktas mot konstnärlig förnyelse och mot experiment med och utveckling av konstnärliga former och uttrycksmedel utan direkt bindning till vetenskapliga metoder och formkrav.

Vid högskolan för design och konsthantverk (tidigare Konst- industri-skolan) vid Göteborgs universitet är det konstnärliga utvecklingsarbetet idag etablerat och ingår som en självklar del av institutionens verksamhet. Flera av det 30-tal projekt som f.n. pågår omfattar textilt arbete. Textilkonsten har en stark ställning i västra Sverige, och vid högskolan för design och konsthantverk har det textila arbetet rika traditioner. Behovet av en påbyggnadslinje för forskning och fördjupningsstudier i textilkonst har diskuterats under flera år.

Sedan det blev klart att skolan skulle komma att tilldelas en professur i ämnet textil konst och design – inrättad den 1 juli 1989 – har påbyggnadslinjen funnits med i planeringen. Linjen som omfattar 40 poäng och tio studerandeplatser är högt prioriterad i Göteborgs universitets anslagsframställan och det första objektet bland UHÅ:s förslag under anslaget D 9.

Statsrådet anför ingen motivering för sitt avslag, utan säger endast att han inte förordar någon utbyggnad av designutbildningen.

Däremot föreslås engångsmedel om 4 milj. kr. till UHÅ:s disposition för fördelning till samtliga utbildningar inom designområdet. UHÅ framhåller vikten av ökat samarbete mellan designhögskolorna och tekniska/ekonomiska utbildningar. framställning av läromedel samt fortbildning av lärare m.m. Vi ser en uppenbar risk i att de engångsmedel UHÅ får disponera inbjuder till en bred användning och kommer att förbrukas för ovannämnda ändamål. Den långsiktiga kunskapsuppbyggnad, som högskolan för design och konsthantverk dragit upp riktlinjer för, kommer då att splittras till förmån för korta, marknadsinriktade projekt.

I kommentarerna till 1989 års budgetförslag säger dåvarande statsrådet bl.a.:

Enligt min mening är det angeläget att ägna fortsatt uppmärksamhet åt designutbildningen. Intresset för design och då framförallt industridesign är

växande. För svensk industri är bra design ett konkurrensmedel och ett sätt att nå internationell framgång. Det framgår bl.a. av en rapport som Ingenjörsvetenskapsakademien gjort på uppdrag av industridepartementet. Enligt rapporten, som nyligen remissbehandlats, spelar utbildningen en avgörande roll för attityder till och kompetens inom design.

UHÄ avser att i nästa års anslagsframställning presentera en genomarbetad plan för utvecklingen av designutbildningen. Mina förslag för nästa budgetår är att se som ett led i en fortsatt satsning på detta utbildningsområde.

Västsverige rymmer en stor del av den verkstadsindustri, inte minst i textilbranschen, som är i akut behov av välutbildade formgivare. Oavsett den avsevärda skillnaden i resurstilldelning, där bristen på utrustning för ny teknik är mest påtaglig, kan man ändå konstatera att högskolan för design och konsthantverk står sig väl i konkurrensen med jämförbara skolor i utlandet. Skolans organisation, utbildningens kvalitet, uppnådda studieresultat samt brukarnas acceptans av studenternas kunskaper talar för det.

## Hemställan

Med hänvisning till det anförda hemställs

att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna att en påbyggnadslinje i textil konst och design vid Göteborgs universitet bör anordnas inom ramen för de 4 milj. kr. som riksdagen föreslås anvisa till UHÄ:s disposition (anslaget D 9).

Stockholm den 24 januari 1990

*Margareta Fogelberg (fp)*

*Ingela Mårtensson (fp)*



