

Kommittémotion

Motion till riksdagen 2015/16:2550

av Angelika Bengtsson m.fl. (SD)

Scenkonst

Förslag till riksdagsbeslut

1. Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om en nationell översyn och kvalitetssäkring av scenkonstutbildningar och tillkännager detta för regeringen.
2. Riksdagen ställer sig bakom det som anförs i motionen om att Riksteatern bör få möjlighet att utveckla sin verksamhet i linje med det som anförs i motionen och tillkännager detta för regeringen.

Motivering

Sveriges scenkonstutbildningar är många. Det är glädjande att utbudet är stort och att många söker sig till dessa och blir antagna. Scenkonsten idag är en global verksamhet, svenska artister och kulturarbetare söker sig både utomlands och inrikes för att få anställning. Varje år går hundratals scenkonstnärer ut sin utbildning. Varje år står elever inför samma nervositet och ovisshet som föregående klass då det gäller att åka runt på auditioner och förhoppningsvis få ett jobb.

För att det ska råda någorlunda balans mellan utbud av utbildningsplatser och efterfrågan inom scenkonsten, samt för att säkra kvalitet och svensk scenkonst i den internationella konkurrensen är översyn och utvärdering viktiga verktyg.

Sverigedemokraterna förordar därför en nationell översyn och utvärdering av utbudet och kvalitetssäkringen av scenkonstutbildningar i landet.

Utbildning

Sverigedemokraterna ser ett behov av en översyn av utbudet och antalet utbildningar vi har inom de estetiska ämnena såsom dans, teater, musik och sång. Det är viktigt att utvärdera hur våra svenska elever står sig i konkurrensen med övriga Europas

konstnärer. Vid en översyn kan vi se om det råder balans och där det kan behövas, se till att höja kvalitén på de utbildningar där det finns behov.

För att se till att hålla en hög och konkurrenskraftig nivå måste idag alla lärare ha en lärarlegitimation. Vi stödjer denna reform, men anser att personer som verkat i sin sektor i hela sitt verksamma yrkesliv inte bör behöva läsa till full lärarutbildning. Som professionell konstnär till exempel, kan man yrket utan och innan. Vi menar att det är orimligt att en förre detta yrkesverksam scenkonstare som ämnar stanna kvar i branschen, om än i annan form, ska behöva läsa till full behörighet till lärare.

Många elever väljer att vidareutbilda sig idag efter sin redan genomförda utbildning. Detta kan i och för sig vara bra men som nyutbildad scenkonstnär är det erfarenhet som oftast både saknas och som efterfrågas av arbetsgivare. Sveriges alla kulturscener, både privata som statliga, behöver ett tätare samarbete under elevens utbildning. Detta gynnar alla parter. Dels är det en lönsamhet kostnadsmissigt, dels får elever den erfarenhet som annars är svår och nästintill omöjlig att få till under sin utbildning, men även förbättra en kontakt med elever och arbetsgivare.

Att vissa vill och behöver vidareutbilda sig efter sin examen visar på en brist. Detta vill vi få bukt med genom ovan nämna förslag.

Riksteatern

Riksteatern gör ett fantastiskt arbete, och är en viktig verksamhet i ledet att tillgängliggöra kulturupplevelser över hela landet. Därför vill vi utveckla och bredda Riksteatern så att fler kulturutövare kan få en säker och trygg anställning. Vi vill att fler dansare, skådespelare, musiker och andra scenkonstutövare ska kunna bli delaktiga i Riksteaterns arbete och anställningar. Idag försörjer sig många kulturutövare på projektanställningar som oftast är kortvariga, allt ifrån några dagars arbete till månader. För att säkerställa en trygg försörjning anser vi som ovan nämnt att fler bör få långvariga anställningar på våra scener runt om i landet. Detta skulle även leda till tryggare SGI. Sverigedemokraterna anslår i vårt budgetförslag högre resurser till Riksteatern för att i samverkan med berörda parter kunna föra ut fler föreställningar runtom i landet.

Aron Emilsson (SD)

Sara-Lena Bjälkö (SD)

Cassandra Sundin (SD)