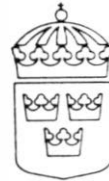


Motion till riksdagen

1988/89:Kr340

av Pär Granstedt och Karin Söder (båda c)
Ett filmhistoriskt museum i Råsunda



Mot.
1988/89
Kr340-349

Långt före sekelskiftet startade en betydande filmverksamhet i Sverige. Redan tidigt utvecklades en journalfilmproduktion, som nu räknas som världens äldsta. Den blev grunden till ett intensivt filmutbyte, i första hand med övriga Europa. Sverige fick en ledande position som filmproducerande land på denna sida Atlanten. I början av 1900-talet gav man sig också in på skapande av konstnärlig spelfilm, oftast baserad på kända författares verk, t.ex. Selma Lagerlöfs Stormyrtösen, Körkarlen, Gösta Berlings saga, Henrik Ibsens Terje Vigen, August Strindbergs Högre ändamål. Författarlistan är lång med namn som Vilhelm Moberg, Sigfrid Siewertz, Hjalmar Bergman för att nämna några. Filmpersonligheter som Stiller, Sjöström och Julius Jaenzon var redan tidigt världsnamn och bland senare tiders regissörer är Molander, Sucksdorff, Edgren, Bergman, Troell kända långt utanför våra gränser. Just genom att verka i ett av de första filmproducerande länderna och med tillgång till skickliga medarbetare kunde svensk film behålla och vidareutveckla ett konstnärligt skapande som rönt uppskattning världen över. Filmstaden i Råsunda var under mer än fem decennier centralpunkten i svensk filmproduktion, ett Sveriges "Hollywood" och en filmhistorisk plats.

I dag står de gamla fina byggnaderna i Råsunda tomma. Men, föremål i stora mängder finns förvarade i magasin i Frihamnen. Här finns allt från 1900-talets början, såsom filmkameror, lampor, rekvisita, möbler, kläder och apparater från ljudteknikens början etc. Allt detta kan och borde sammanställas i tidstypiska inspelningssituationer, i en autentisk miljö från den svenska filmens början fram till våra dagar, till glädje och nytta för alla filmälskare. Och vilken miljö kan vara mer autentisk än just Filmstaden i Råsunda? En kommitté av filmsakkunniga arbetar med ett genomtänkt program för att bevara staden som ett levande filmhistoriskt museum.

Tillkomsten av ett filmhistoriskt museum skulle ha stort intresse såväl för vetenskapen som för en filmhistoriskt intresserad allmänhet. Det är ett riksintresse, varför det finns anledning för staten att ta initiativ, gärna i samverkan med filmbranschen och Stockholms läns landsting.

Hemställan

Mot. 1988/89

Kr340

Men hänvisning till vad som anförts hemställer vi
att riksdagen beslutar att hos regeringen hemställa om initiativ till
ett filmhistoriskt museum i Råsunda filmstad, i enlighet med vad
som anförts i motionen.

Stockholm den 25 januari 1989

Pär Granstedt (c)

Karin Söder (c)