

Motion till riksdagen

1985/86:Fö302

Sten Svensson (m)

Inrättande av en musikpluton inom västra militärområdet

Överförandet av militärmusiken till regionmusiken har medfört problem att tillgodose försvarets behov av militär musik. Militärmusik är av minst lika stort kulturvärde som andra musikformer, varför dess fortbestånd måste säkerställas.

Som jag framhöll i motion 1978/79:252 har musikplutoner en stor funktion att fylla. Detta har också bekräftats av den försöksverksamhet som bedrivits under tiden 1982–1985. Riksdagen uttalade sig nämligen med anledning av nyssnämnda motion för en försöksverksamhet med en värnpliktig musikpluton. Utbildningen sker vid armémusikavdelningen som ingår i utbildningssektionen vid Södermanlands regemente P 10/Fo 43 i Strängnäs.

I fråga om militärmusikalisk kvalitet och förmåga att i samband med högvaktstjänstgöring uppträda i sluten ordning har enligt samstämmiga uppgifter goda resultat nåtts. Musikplutonen har genomfört ett antal musikturnéer med parader och ceremonier och deltagit i ett stort antal jubileer och invigningar runt om i vårt land. Plutonen har även genomfört konserter med storband. Från ett evenemang i Katrineholm berättar t. ex. lokaltidningarna att plutonen bjöd på en "otrolig" uppvisning vid Katrineholms tattoo.

Musikplutonens årsklasser 1982 och 1984 finns dessutom inspelade på fonogram, såväl skiva som kassett. 1983 års musikpluton finns inspelad på video under rubriken The Band of the Royal Swedish Army, varvid en högvaktsavlösning vid kungliga slottet i Stockholm skildras. Inspelningen på skiva har belönats med det svenska fonogrampriset 1985.

Med hänsyn till framgångarna med försöksverksamheten, som kortfattat skildrats i det föregående, samt med hänsyn till det stora antalet sökande till utbildningen varje år bör det vara välbetänkt att utveckla denna verksamhet ytterligare. Nästa steg bör vara att inrätta en musikpluton väst, dvs. en verksamhet knuten till västra militärområdet.

Genom att bredda verksamheten torde ytterligare erfarenheter belysa de problem som uppstått sedan militärmusiken inlemmades i regionmusiken. Därtill kommer att regionmusiken erhållit ny huvudman. Staten har i enlighet med ett riksdagsbeslut under föregående riksmöte överlåtit ansvaret för regionmusiken till landstingen.

Tillkomsten av regionmusiken har inneburit såväl fördelar som nackdelar. Mycket talar för att de främsta nackdelarna uppstått genom försöken att integrera den militära musiken med den civila. Den militära musiken har en sådan särart att den bör få vidareutvecklas mer fristående från den civila

musiken än vad som har varit fallet inom regionmusikens ram.

För den civila musiken har regionmusiken inneburit många fördelar. Ett lysande exempel är anställningen av Sveriges yngsta stråkkvartett – Gotlandskvartetten (f.d. Zetterquistkvartetten), som sedan 1979 har varit knuten till regionmusiken på Gotland. Dessa unga musiker har fått goda förutsättningar för ett intensivt arbete och rika möjligheter till framträdanden. Gotlandskvartetten har gjort kritikerrosade skivinspelningar, bl. a. med verk av Wilhelm Stenhammar och Hilding Rosenberg.

Min slutsats av det förda resonemanget är att regionmusiken mera skall koncentrera sig på att renodla den civila musiken, medan militärmusiken i allt högre grad bör få återgå till mer fristående organisationsformer. Ett led i detta syfte kan vara att vidareutveckla verksamheten med musikplutoner. Nästa steg bör därför innebära att en musikpluton tillkommer i västra Sverige, som kan betjäna t. ex. Göteborgsregionen på likvärdigt sätt som hittills kommit Stockholmsregionen till del. Riksdagen bör göra ett uttalande av denna innebörd.

Hemställan

Med åberopande av vad som ovan anförts hemställer jag

att riksdagen som sin mening ger regeringen till känna vad som i motionen anförts om inrättandet av en musikpluton inom västra militärområdet.

Stockholm den 16 januari 1986

Sten Svensson (m)