Svar på fråga 2019/20:1049 av Roland Utbult (KD) Blåsarsymfonikernas förutsättningar

Roland Utbult har frågat mig på vilket sätt jag ämnar sätta mig in i Blåsarsymfonikernas situation och bidra till en ekonomisk lösning som också innefattar en lösning av lokalfrågan.

Bakgrunden är, såsom frågeställaren beskriver, att orkestern är hotad i och med ett förslag från kulturförvaltningen i Region Stockholm, som innebär att orkestern separeras från Länsmusiken i Stockholm och ska klara sig på egen hand. Dessutom anför frågeställaren att huset Musikaliska kan komma att säljas.

Låt mig först konstatera att det är Region Stockholm som är huvudman för Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken i Stockholm. Staten lämnar, genom Statens kulturråd, årligen ett stöd till Region Stockholm vad gäller den regionala musikverksamheten i Stockholms län, där Blåsarsymfonikerna ingår. Regeringen anger i regleringsbrevet till Statens kulturråd att stöd ska lämnas. Därefter beslutar Statens kulturråd hur stort detta stöd ska vara. År 2020 uppgår stödet till Stockholms regionala musikverksamhet till   
6,5 miljoner kronor. Det är regionerna och inte staten som ansvarar för vilka regionala institutioner och verksamheter som ska finnas och hur de ska bedrivas. Därför vill jag poängtera att jag som kultur- och demokratiminister inte kan uttala mig om enskilda sakfrågor som Region Stockholm ansvarar för.

Vad gäller eventuell försäljning av huset Musikaliska, dvs. fastigheten Ladugårdsbron 14, som ägs av staten och förvaltas av Statens fastighetsverk, har riksdagen beslutat att regeringen genom försäljning får överlåta fastigheten Ladugårdsbron 14 i Stockholm. I vårändringsbudgeten för 2019 har regeringen angett att innan beslut fattas om en eventuell försäljning ska förutsättningarna analyseras närmare och Kungl. Musikaliska Akademiens och Blåsarsymfonikernas behov av tillgång till ändamålsenliga lokaler bör beaktas. Så länge som en sådan analys inte är gjord är en försäljning inte aktuell. Det är angeläget att en levande del av kulturutbudet, som uppskattas av Stockholms invånare och besökare, fortsatt kan utvecklas.

Stockholm den 18 mars 2020

Amanda Lind